

Arte e Immagine

- **Competenza europea: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**
- **Campo di esperienza: Immagini, suoni e colori**
- **Campi di esperienza e competenze trasversali**

❖ **TRAGUARDI: COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DI CIASCUN ORDINE SCOLASTICO (Prescrittivi)**

INFANZIA	PRIMARIA	SECONDARIA DI PRIMO GRADO
• Sapersi avvalere dei principali linguaggi espressivi (artistico, grafico-pittorico, plastico) in diversi ambiti e modalità, a seconda dei propri talenti e potenzialità, anche attraverso l'utilizzo, mediato dall'insegnante, delle nuove tecnologie. • Dimostrare originalità, curiosità e spirito di iniziativa nella produzione artistica, sperimentando materiali, strumenti e tecniche creative, anche impiegando – con la supervisione dell'insegnante – quelli messi a disposizione dalla tecnologia. • Sviluppare ed esprimere interesse nei confronti della fruizione di opere artistiche di vario genere, maturando un proprio gusto estetico personale e un primo atteggiamento critico-riflessivo rispetto ai messaggi veicolati.	<i>Espressività/Produzione.</i> • Esprimere emozioni, idee personali e creatività attraverso la creazione di elaborati (es. disegni, collage ispirati a un dipinto o a un fregio locale) e l'applicazione di tecniche semplici (es. chiaroscuro, prospettiva intuitiva), offrendo risposte personali ai compiti proposti in laboratori inclusivi che accolgano diversi stili di apprendimento, valutandone poi l'efficacia comunicativa. <i>Comunicazione.</i> • Esprimere il proprio mondo e la propria identità attraverso un linguaggio visivo che sappia integrare forme simboliche e metaforiche, arricchito dalla conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea, per promuovere la consapevolezza di sé attraverso l'espressione personale. <i>Osservazione/Lettura.</i> • Osservare e commentare testi visivi, sia propriamente artistici sia appartenenti alla cultura visiva quotidiana (es. dipinti, video), individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio,	<i>Espressività/Produzione.</i> • Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente. <i>Comunicazione.</i> • Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva. <i>Osservazione/Lettura.</i> • Leggere testi visivi e audiovisivi complessi (es. dipinto rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità,

	ritmo), usando il codice comunicativo (es. colori caldi per emozioni, inquadrature per narrazione); esplorare semplici contesti delle opere (es. chi le ha create, in che periodo), collegandole al proprio vissuto attraverso riflessioni personali. <i>Analisi/Interpretazione/Comprensione.</i> Riconoscere il contesto storico-culturale, collegandolo al proprio vissuto, osservando opere, in particolare locali (es. un monumento o una scultura); confrontare opere artistiche di culture diverse (es. un dipinto italiano e un mandala orientale) per sviluppare il rispetto e la valorizzazione della diversità culturale, applicando semplici criteri di analisi critica; riconoscere il valore dei beni artistici e l'importanza di rispettarli, sviluppando un approccio consapevole alla loro tutela.	montaggio per narrazione). Analizzare opere d'arte e testi visivi (es. dipinti rinascimentali, sequenze filmiche) come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli, registrando riflessioni in diari visivi che integrano tecnica, emozione e contesto culturale. <i>Analisi/Interpretazione/Comprensione.</i> Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.
--	---	---

❖ **OBIETTIVI SPECIFICI: CONOSCENZE E ABILITÀ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA**

(Prescrittivi)	
- Imparare a discriminare e a riconoscere i diversi stimoli sensoriali. - Narrare le proprie esperienze o storie inventate, avvalendosi di diverse modalità comunicative non verbali (disegno, pittura, fotografia, manipolazione). - Realizzare piccole produzioni artistiche da materiali di varia natura. - Partecipare ad esperienze di fruizione di opere d'arte al fine di sviluppare primi interessi e gusti personali. - Esplorare i primi alfabeti artistici, grafico-pittorici e plastici.	- Osservare colori, forme, dimensioni, luci, ombre, contrasti presenti nell'ambiente e negli oggetti. - Distinguere materiali differenti attraverso l'esplorazione sensoriale. - Sviluppare attenzione visiva e capacità di osservazione intenzionale. - Affinare la coordinazione oculo-manuale attraverso attività manipolative ed espressive. - Utilizzare segni, simboli, colori e forme per comunicare significati personali. - Sperimentare tecniche di strappo, ritaglio, incollaggio, assemblaggio e modellaggio. - Combinare materiali e tecniche per ottenere effetti espressivi diversi. - Sviluppare autonomia nella scelta dei materiali. - Rispettare strumenti, materiali e spazi di lavoro. - Organizzare gli elementi dello spazio in modo intenzionale.

	• Osservare immagini, monumenti, architetture, paesaggi, produzioni visive, manifestando interesse, comunicando emozioni ed esprimendo preferenze verso differenti forme artistiche. • Partecipare a visite, esperienze laboratoriali e percorsi di scoperta del patrimonio artistico. • Sviluppare atteggiamenti di rispetto verso beni artistici, ambientali del proprio territorio e di altre culture. • Riconoscere e sperimentare segni, linee, punti, forme e colori. • Esplorare relazioni spaziali nelle rappresentazioni (sopra/sotto, dentro/fuori, vicino/lontano). • Utilizzare tecniche grafico-pittoriche differenti e sperimentare tecniche plastiche e tridimensionali, realizzando elaborati individuali e/o collettivi. • Realizzare semplici sequenze narrative utilizzando immagini e/o semplici produzioni visive, anche attraverso strumenti digitali adeguati all'età e mediati dall'insegnante. • Verbalizzare il contenuto delle proprie rappresentazioni. • Sviluppare fiducia nelle proprie possibilità espressive e creative. • Utilizzare le tecnologie e gli strumenti multimediali con la guida dell'adulto. • Comunicare attraverso i linguaggi grafici, pittorici, plastici e multimediali adeguati alla propria età. • Collabora alla realizzazione di elaborati condivisi rispettando idee, materiali e contributi degli altri.
--	---

❖ **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**

CONOSCENZE E ABILITÀ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DI OGNI ANNO DELLA SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA (Prescrittivi)	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA (Prescrittivi)
Obiettivi Specifici di Apprendimento <i>Espressività/ Produzione.</i> • Sperimentare tecniche di base (es.	Obiettivi Specifici di Apprendimento <i>Espressività/Produzione</i> • Sperimentare tecniche di base (es. pastelli, tempera, collage) e materiali plastici (es. pasta di	Obiettivi Specifici di Apprendimento <i>Espressività/Produzione</i> • Sperimentare la calligrafia di base (es. corsivo italiano) attraverso esercizi di motricità fine (es.	Obiettivi Specifici di Apprendimento <i>Espressività / Produzione</i> • Esercitare la scrittura in corsivo italiano curandone l'aspetto	Obiettivi Specifici di Apprendimento <i>Espressività/Produzione</i> • Creare brevi testi in corsivo italiano (es. poesie, proverbi) con accenti estetici, utilizzando tecniche

pastelli, tempera, collage) e materiali plastici (es. pasta di sale, plastiline) per creare piccoli elaborati. - Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali, anche fantastiche. - Rappresentare momenti tratti da narrazioni, anche in sequenza cronologica. - Esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili. - Partecipare ad attività di copia di semplici opere artistiche. - Assemblare o integrare negli elaborati piccoli oggetti, anche personali, per realizzare composizioni estetiche o narrative. <i>Comunicazione</i> - Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, secondo il gusto e l'espressione personali.	sale, plastiline) per creare piccoli elaborati. - Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali, anche fantastiche. - Rappresentare momenti tratti da narrazioni, anche in sequenza cronologica. - Esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili, in contesti inclusivi. - Partecipare ad attività di copia di semplici opere artistiche figurative o astratte. - Assemblare o integrare negli elaborati piccoli oggetti, anche personali, per realizzare composizioni estetiche o narrative. <i>Comunicazione</i> - Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, secondo il gusto e l'espressione personali. <i>Osservazione/Lettura</i> - Commentare in modo personale opere visive o audiovisive,	tracciamento di lettere singole con pennarelli a punta calligrafica), per sviluppare un segno fluido e leggibile, integrando semplici motivi decorativi ispirati al patrimonio locale o a tradizioni diverse. - Sperimentare tecniche di base (es. pastelli, tempera, collage) e materiali plastici (es. pasta di sale, plastiline) per creare piccoli elaborati. - Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche (es. archi, colonne), anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti. - Esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili, in contesti inclusivi. - Creare elaborati ispirandosi a opere artistiche locali, per coltivare la propria originalità attraverso tecniche semplici promuovendo	estetico e la regolarità del tratto per trascrivere brevi parole o frasi significative, sperimentando accostamenti cromatici di sfondo con tecniche pittoriche semplici (es. sfondi a matita o pastello a cera). - Utilizzare il disegno spontaneo o geometrico e la manipolazione di materiali plastici facilmente modellabili (es. plastilina, pasta di sale) per riprodurre forme della realtà circostante o elementi fantastici, familiarizzando con l'uso dello scatto fotografico statico tramite dispositivi digitali (tablet/PC). - Applicare tecniche grafiche e pittoriche di base differenziando l'uso della linea di contorno rispetto alla stesura del colore, e sperimentando le prime variazioni di tono (colori chiari e scuri) e la consistenza delle superfici. - Sperimentare l'organizzazione dello	miste (es. acquerello, collage) e strumenti digitali (es. app di disegno), per esprimere narrazioni ed emozioni, valorizzando il confronto con calligrafie di altre culture. - Usare il disegno (es. schizzi a matita per rappresentare un oggetto reale), la modellazione (es. creare una forma con argilla, seguendo un modello semplice) e la fotografia (es. scattare una foto con tablet e modificarla con un'app gratuita) per rappresentare il reale o il fantastico in modo personale (realistico o simbolico); utilizzare strumenti digitali accessibili (es. app per foto e video) per creare immagini statiche o in movimento, anche riutilizzando o assemblando materiali figurativi esistenti. - Applicare tecniche grafiche, pittoriche, plastiche e l'uso di strumenti digitali accessibili per
--	--	--	--	--

<i>Osservazione/ Lettura.</i> • Commentare in modo personale opere visive e audiovisive, cogliendo un elemento di spicco per la propria attenzione e il proprio gusto. • Partecipare ad attività di copia dal vero di semplici oggetti, inerenti allo studio delle discipline (es. un fiore, un frutto, un oggetto di uso scolastico...). • Analizzare con la guida dell'insegnante e domande mirate, un dipinto, un'illustrazione in base al soggetto e ai colori. <i>Analisi/Interpretazione/Comprensione</i> • Osservare, rispettare e apprezzare opere e oggetti artistici e artigianali del proprio ambiente o di altre culture. Conoscenze	cogliendo un elemento di spicco per la propria attenzione e il proprio gusto. • Partecipare ad attività di copia dal vero di semplici oggetti, inerenti allo studio delle discipline (es. un fiore, un frutto, un oggetto di uso scolastico...). • Analizzare, con la guida dell'insegnante e domande mirate, un dipinto, un'illustrazione in base al soggetto e ai colori. <i>Analisi/Interpretazione/Comprensione</i> • Osservare, rispettare e apprezzare opere o oggetti artistici e artigianali del proprio ambiente o di altre culture. Conoscenze • Elementi formali base (es. colori, forme, soggetti) di semplici opere artistiche o di altre immagini (esempio, illustrazioni di libri, grafiche digitali), figurative o astratte. • Basi del disegno (linee, spazi, linee di contorno, campiture	consapevolezza storica ed identitaria. • Assemblare o integrare negli elaborati piccoli oggetti, anche personali, per realizzare composizioni estetiche o narrative, descrittive o fantastiche. • Utilizzare app di disegno accessibili o fotocamere di tablet per creare immagini statiche, animazioni in stop motion o brevi video, integrando materiali analogici (es. disegni, modellazioni) per progetti narrativi che reinterpretano opere d'arte o patrimoni locali. <i>Comunicazione</i> • Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, anche ispirandosi a immagini e registri espressivi desunti dall'arte, promuovendo così l'originalità dell'espressione personale. <i>Osservazione/Lettura</i> • Riconoscere semplici testi visivi e	spazio grafico sul foglio attraverso i concetti di davanti/dietro e la sovrapposizione di forme, per differenziare i piani del disegno senza ancora applicare regole geometriche di prospettiva. • Progettare e realizzare moduli e motivi decorativi geometrici o naturalistici ripetuti in serie, per comprendere sperimentalmente il concetto di ritmo visivo. • Realizzare elaborati grafici o plastici bidimensionali liberamente ispirati a elementi architettonici o decorativi osservati direttamente nel proprio ambiente di vita o nel territorio locale. <i>Comunicazione</i> • Utilizzare forme, colori e accostamenti visivi scelti intenzionalmente per	elaborati creativi usando il chiaroscuro per rappresentare ombre proprie e portate, definendo la linea del contorno nel disegno e applicando il colore degradante nella pittura. • Introdurre prospettiva semplice (es. piani di profondità, sovrapposizioni) e chiaroscuro di base per volumi. • Sperimentare motivi decorativi. • Creare elaborati (es. un disegno, un collage o una composizione plastica o oggettuale) ispirato a opere locali (es. un dipinto o un fregio decorativo locale) per esprimere emozioni, idee o racconti, anche attraverso tecniche miste. <i>Comunicazione</i> • Integrare simboli e metafore nel proprio linguaggio visivo, anche ispirandosi all'arte vista (es. arte surrealista o fantastica), rafforzando narrativamente l'identità personale. <i>Osservazione/Lettura</i>
--	---	---	--	--

• Elementi formali base (es. colori, forme, soggetti) di semplici opere artistiche o altre immagini (es. disegni o pubblicità), figurative o astratte. • Basi del disegno (linee, spazi, linee di contorno, campiture di colore). • Tecniche artistiche semplici: pittura (es. acquerello o tempera su carta), pastelli (es. matite colorate, pastelli a cera), collage (es. con carta colorata o ritagli di immagini esistenti e colla vinilica). • Assemblaggi (es. con materiali di recupero o piccoli oggetti, anche personali). • Caratteristiche dei materiali per la modellazione e semplici tecniche per le forme base. • Principali opere del proprio territorio (anche locali). • Prime nozioni di contesto (chi ha fatto l'opera a cosa serve). • Conoscenza della dimensione storica e interculturale dell'arte (in forma iniziale).	• di colore). • Tecniche artistiche semplici: pittura (es. acquerello o tempera su carta), pastelli (es. matite colorate, pastelli a cera per campiture), collage (es. con carta colorata o ritagli di immagini esistenti e colla vinilica). • Assemblaggi (es. con materiali di recupero o piccoli oggetti, anche personali). • Caratteristiche dei materiali per la modellazione e semplici tecniche per le forme base (colombino, sfere, lastre, parallelepipedi). • Principali opere artistiche del proprio territorio (es. opere pittoriche, scultoree o artigianali locali). • Conoscenza della dimensione storica e interculturale dell'arte.	audiovisivi (es. dipinti, illustrazioni, cartoni animati), descrivendone gli elementi compositivi e formali principali (es. colori, forme, effetti di luce e ombra) e il contesto di base (es. cosa rappresentano, chi li ha creati), individuandone il codice comunicativo essenziale (es. colori per emozioni, forme per azioni). • Osservare un semplice oggetto illuminato da una singola fonte di luce (es. lampadina, sole) individuandone le principali ombre proprie e portate (riferendosi ad esempio al sole presente nel disegno spontaneo per introdurre alla percezione visiva del chiaroscuro). • Analizzare un dipinto, un'illustrazione o un cartone animato per descriverne elementi, colori e forme, individuandone il contesto espressivo e narrativo. <i>Analisi/Interpretazione/Comprensione</i>	comunicare i propri stati d'animo, raccontare un'esperienza personale o rafforzare il racconto di sé. Osservazione / Lettura • Osservare immagini di diversa natura (illustrazioni, fotografie, dipinti) per identificare gli elementi visivi fondamentali: forme dominanti, colori prevalenti (caldi/freddi) e linee di orientamento (orizzontali, verticali). • Accostarsi alla visione di opere d'arte di epoche diverse, descrivendo a parole le prime impressioni emotive suscitate e collegandole a situazioni o sentimenti noti del proprio vissuto. • Riconoscere la presenza di zone di luce e zone di ombra netta all'interno di un'immagine; identificare i diversi tipi di inquadratura (es. primo piano,	• Osservare e saper commentare testi visivi (es. dipinti, video), individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio, ritmo), individuando e sapendo usare il codice comunicativo (es. linee morbide per fluidità, inquadrature per narrazione). • Esplorare e comprendere semplici contesti delle opere collegandone gli elementi al proprio vissuto. • Riconoscere luci e ombre base, nelle immagini osservate; comprendere le regole grammaticali e sintattiche di base del linguaggio audiovisivo (es. inquadrature, montaggio, elementi sonori e musicali). • Commentare un'opera (es. un dipinto rinascimentale o una sequenza filmica) per individuarne il contesto storico-culturale. <i>Analisi/Interpretazione/Comprensione</i> • Collegare opere del proprio territorio a
---	---	--	---	---

		- Identificare opere o oggetti artistici e artigianali del proprio ambiente o di altre culture, nominandone le caratteristiche principali. Conoscenze - Elementi formali base (es. colori, forme, soggetti) di opere artistiche e altri oggetti figurativi, bi-tridimensionali o audiovisivi (es. disegno, pittura, scultura, architettura, fotografia, cinema, video). - Basi del disegno (linee, proporzioni, spazi, equilibrio, linee di contorno, campiture di colore, luci e ombre, motivi decorativi e calligrafici). - Tecniche artistiche semplici: pittura (es. acquerello o tempera su carta), pastelli (es. matite colorate, pastelli a cera per campiture), collage (es. con carta colorata o ritagli di immagini esistenti e colla vinilica). - Fotografia base (es. scatti con	campo lungo) nelle immagini fisse e nelle sequenze video animate. - Saper descrivere i soggetti e le azioni rappresentate in un'opera d'arte (es. un ritratto, una scena di vita quotidiana del passato) per iniziare a collocarla intuitivamente in un tempo lontano o vicino rispetto al presente. Analisi / Interpretazione / Comprensione - Riconoscere e catalogare i principali beni culturali o monumenti presenti nel proprio comune o territorio circostante, cogliendone la funzione originaria (es. una torre di difesa, una fontana pubblica, una chiesa) attraverso il confronto guidato. Conoscenze - Elementi di	temi di altre culture, con semplici confronti, dimostrando elementari capacità interpretative. Conoscenze - Regole del corsivo italiano estetico; tecniche miste (acquerello, collage); app di disegno digitale; elementi di calligrafie non occidentali. - Tecniche dello schizzo a matita dal vero; modellazione dell'argilla; fotografia digitale; concetti base di fotomontaggio e animazione. - Teoria del chiaroscuro e della luce; funzioni della linea di contorno; tecniche di sfumatura e degradazione cromatica nella pittura. - Regole geometrico-percettive della prospettiva semplice (piani di profondità); modulo, ripetizione e ritmo nei motivi decorativi. - Catalogo dei beni artistici e decorativi del territorio locale; modalità di
--	--	---	--	--

		tablet).Assemblaggi (es. con materiali di recupero o piccoli oggetti, anche personali). • Modellazione (es. argilla o plastilina per forme tridimensionali). • Ruolo delle immagini nella cultura popolare, antica e contemporanea. • Principali opere e tradizioni artistiche del proprio territorio (es. opere pittoriche, scultoree o artigianali locali), italiane e di altre culture, antiche e contemporanee (es. mandala orientali, illustrazioni contemporanee). • Cenni su movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali e stili storici antichi (es. gotico, rosoni delle cattedrali), barocchi (es. luce e ombra nei dipinti di Caravaggio) e moderni (es. cubismo, forme geometriche di Severini).	Grammatica visiva: la linea come contorno e segno grafico (retta, curva, spezzata). I colori primari, secondari, caldi e freddi. Variazioni tonali base (chiaro/scuro). • I generi base della rappresentazione (ritratto, paesaggio, scena narrativa). Associazione tra scelte dell'artista (colori, forme) e stati d'animo trasmessi. • Tipologie fondamentali di inquadratura fissa e loro funzione comunicativa. Distinzione elementare tra aree illuminate e aree d'ombra netta. • Concetto di "antico" e "contemporaneo". Prima collocazione di un'opera su una linea del tempo macroscopica (es. in parallelo alle civiltà studiate in Storia). • Conoscenza dei monumenti e degli edifici storici del territorio. Scopo originario del manufatto (artistico, difensivo, religioso,	rielaborazione espressiva e personale di un modello noto. • Concetto di simbolo e metafora visiva; caratteristiche formali della corrente artistica del Surrealismo e dell'arte fantastica. • Elementi della composizione: equilibrio, ritmo, andamento espressivo delle linee (morbide/rigide) e delle inquadrature. • Sintassi dell'audiovisivo: tipologie di inquadratura, tecniche di montaggio, funzioni comunicative della musica e degli effetti sonori. • Lineamenti di Storia dell'Arte occidentale, con focus sul Rinascimento italiano; indicatori di contesto storico-culturale in un'opera. • Elementi iconografici comparati; legami tematici tra il patrimonio artistico locale e le tradizioni culturali e artistiche globali.
--	--	--	---	---

			- utilitaristico). • Relazioni spaziali fondamentali sul piano bidimensionale (sopra/sotto, davanti/dietro). Il concetto geometrico-percettivo di sovrapposizione.	
--	--	--	---	--

❖ **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**

CONOSCENZE E ABILITÀ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DI OGNI ANNO DELLA SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA (Prescrittivi)
<i>Espressività/Produzione</i> • Disegnare soggetti non stereotipati con tecniche grafico pittoriche • Realizzare elaborati con tecniche diverse • Creare semplici composizioni e assemblaggi personali • Sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti anche narrativi • Capacità di riconoscere e usare le regole della grammatica visiva • Applicazione corretta delle tecniche usate <i>Comunicazione</i> • Esprimere idee personali attraverso semplici progetti visivi; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni	<i>Espressività/Produzione</i> • Disegnare soggetti realistici con tecniche grafico-pittoriche • Realizzare elaborati con tecniche diverse • Creare composizioni e assemblaggi personali • sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti anche narrativi • Sviluppo della capacità di osservazione e descrizione della realtà • Capacità di riconoscere e usare le regole della grammatica visiva • Applicazione corretta delle tecniche usate <i>Comunicazione</i> • Esprimere idee personali attraverso progetti visivi; usare il linguaggio visivo per	<i>Espressività/Produzione</i> • Disegnare dal vero soggetti realistici (es. elementi vegetali come una foglia, oggetti semplici come un vaso) con tecniche tradizionali (es. matite o carboncino), attraverso esercizi propedeutici graduali; modellare a tuttotondo con materiali come argilla; realizzare elaborati complessi con tecniche diverse (es. acrilici e carta ritagliata in un collage narrativo), fotografiche (es. scattare e modificare immagini con app gratuite) o digitali (es. creare un breve video ispirato a un dipinto moderno), anche usando materiali di recupero (es. cartone, tessuti, piccoli oggetti personali). • Creare composizioni e assemblaggi personali bilanciando elementi decorativi, figurativi e iconici; sperimentare tecniche tradizionali e

• Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso le regole di base del linguaggio visivo • Acquisizione di un linguaggio di base appropriato. <i>Osservazione/Lettura</i> • Leggere un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali, cogliendone il contesto culturale • Riconoscere tecniche e materiali usati nelle opere d'arte • Lettura di testi visivi e audiovisivi per riconoscere significati, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata <i>Analisi/Interpretazione/Comprensione</i> • Analizzare un testo visivo nel suo contesto storico • Confrontare opere di culture diverse • Interpretare il significato simbolico delle opere d'arte	comunicare emozioni • Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un uso corretto del codice visivo • Acquisizione di un linguaggio di base appropriato. <i>Osservazione/Lettura</i> • Leggere un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali, cogliendone il contesto culturale e il codice comunicativo • Riconoscere tecniche e materiali usati nelle opere d'arte • Lettura di testi visivi e audiovisivi per riconoscere significati, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata • Lettura di testi visivi e audiovisivi per riconoscere significati, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione <i>Analisi/Interpretazione/Comprensione</i> • Analizzare un testo visivo nel suo contesto storico • Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni o ricorrenti • Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico • Capacità di riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti	digitali (es. studiare proporzioni architettoniche tramite schizzi o modelli digitali) per progetti anche narrativi. • Creare un progetto audiovisivo ispirato a un monumento o un'architettura locali, per sviluppare contemporaneamente consapevolezza storica, espressività e tecnica. <i>Comunicazione</i> • Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse. • Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi, valorizzandone l'autonomia espressiva. <i>Osservazione/Lettura</i> • Leggere un'opera d'arte come un testo storico (es. un dipinto rinascimentale, un film), descrivendone stile, significato e aspetti formali (es. equilibrio, composizione, sceneggiatura), cogliendone il contesto culturale e il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). • Riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi visivi, inclusi audiovisivi, identificandone il contesto d'uso (es. narrazione, comunicazione). <i>Analisi/Interpretazione/Comprensione</i> • Analizzare un testo visivo (es. dipinto rinascimentale, video contemporaneo) per il suo contesto storico, per rafforzare la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi. • Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni o ricorrenti. • Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico e ad elementi iconici ed iconografici.
---	--	--

CONOSCENZE

ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA
Elementi formali base (es. colori, forme, soggetti) di opere artistiche e altri testi figurativi, costruttivi e audiovisivi (es. disegno, pittura, scultura, architettura, fotografia, cinema, video). Basi del disegno (linee, proporzioni, spazi, equilibrio, prospettiva semplice; linee di contorno, campiture di colore, luci e ombre; motivi decorativi e calligrafici). Elementi di calligrafia di base (es. corsivo italiano, proporzioni delle lettere, fluidità del segno), con cenni a tradizioni calligrafiche storiche e interculturali (es. manoscritti medievali, calligrafia araba). Tecniche artistiche semplici: pittura (es. acquerello o tempera su carta), pastelli (es. matite colorate, pastelli a cera per campiture), collage (es. con carta colorata o ritagli di immagini esistenti e colla vinilica). Fotografia base (es. scatti con tablet). Assemblaggi (es. con materiali di recupero o piccoli oggetti, anche personali). Modellazione (es. argilla o plastilina per forme tridimensionali). Ruolo delle immagini nella cultura popolare, antica e contemporanea. Principali opere e tradizioni artistiche del proprio territorio (es. opere pittoriche, scultoree o artigianali locali), italiane e di altre culture, antiche e contemporanee. Cenni su movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali e stili storici antichi e moderni.	Stili e periodi della storia dell'arte, esplorati attraverso opere chiave che raccontano emozioni, tensioni ed idee del loro tempo. Contesti interculturali delle creazioni studiate. Cenni di iconologia, per l'interpretazione dei significati storici e culturali delle opere. Tratti distintivi delle più significative correnti estetiche occidentali. Caratteristiche dell'astrattismo e sue influenze culturali. Tecniche artistiche avanzate: prospettiva centrale (es. disegno con squadra e righello su carta da disegno), chiaroscuro (es. matite di differente durezza per sfumature, principi di teoria delle ombre nel disegno dal vero), modellazione a tutt'ondo (es. argilla per sculture), tecniche miste (es. acrilici e collage), fotografia e video (es. montaggio con app gratuite). Principi di disegno realistico dal vero (es. luci, ombre, proporzioni) con modelli semplificati. Nozioni di proporzioni corporee e di rappresentazione del movimento attraverso esercizi semplificati; anatomia umana ed animale di base per la creazione artistica. Strumenti per il disegno, la grafica e la composizione plastica (es. matite, pennarelli, pennelli per pittura o grafica, stecche e spatole per modellazione, scalpelli per scultura di base). Teoria dei colori (primari, secondari, complementari). Elementi di composizione avanzata (es. ritmo, equilibrio, armonia, codice comunicativo dei colori o delle inquadrature). Materiali artistici e loro evoluzione (es. dal carboncino al digitale). Architettura (es. conoscenza dei monumenti cittadini o di esemplari costruzioni nazionali ed internazionali).

Pur facendo riferimento alla ricchezza delle conoscenze indicate e in coerenza con quanto previsto dalle **Indicazioni nazionali per il curricolo 2025**, l'insegnante opererà scelte didattiche specifiche nel corso dell'anno, adattando tempi, testi, percorsi ed esercitazioni alle caratteristiche, ai ritmi, agli interessi e ai bisogni formativi degli studenti. Tali scelte saranno effettuate in itinere, tenendo conto del contesto classe, delle finalità educative e formative del percorso e delle opportunità offerte dal territorio. Si eviterà un approccio nozionistico, privilegiando percorsi mirati, significativi e coerenti con gli obiettivi, al fine di garantire un apprendimento realmente significativo e la massima partecipazione attiva degli alunni e delle alunne.

Si rinvia al **PTOF** dell'Istituto, in quanto il curricolo ne è parte integrante, per tutto ciò che concerne gli elementi che definiscono l'identità della scuola: attività educative e didattiche; UDA disciplinari e trasversali; indicazioni metodologico-didattiche condivise; organizzazione di spazi e tempi; protocolli di gestione delle relazioni; uso formativo della valutazione.