
Strumento musicale: Violino

- **Competenza europea: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**
- **Competenze trasversali**

❖ TRAGUARDI: COMPETENZE ATTESE (Prescrittivi)

SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<i>Percezione e analisi</i> • Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). <i>Decodifica e applicazione</i> • Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. <i>Esecuzione e interpretazione</i> • Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto. <i>Collaborazione, esplorazione, interazione</i> • Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.

❖ OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

CONOSCENZE E ABILITÀ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DI OGNI ANNO DELLA SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA (Prescrittivi)
<i>Percezione e analisi</i> • Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità,	<i>Percezione e analisi</i> • Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità,	<i>Percezione e analisi</i> • Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità,

timbro, durata. - Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici molto semplici. - Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche. <i>Decodifica della notazione</i> - Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. - Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche). <i>Esecuzione e interpretazione</i> - Esplorare le basilari possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. - Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. - Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa. - Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di semplici brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble. <i>Collaborazione, esplorazione, interazione</i> - Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. - Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo.	timbro, durata. - Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici. - Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche. <i>Decodifica della notazione</i> - Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. - Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie nell'ambito dell'intervallo di quinta). <i>Esecuzione e interpretazione</i> - Esplorare alcune possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. - Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. - Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa. - Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble. <i>Collaborazione, esplorazione, interazione</i> - Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. - Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo.	timbro, durata. - Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici. - Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche. <i>Decodifica della notazione</i> - Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. - Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie). <i>Esecuzione e interpretazione</i> - Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. - Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. - Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa. - Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble. <i>Collaborazione, esplorazione, interazione</i> - Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. - Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo. - Contribuire alla realizzazione di performance
---	---	--

• Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble mediante l'uso di semplici parti adeguate al livello raggiunto. • Creare semplici variazioni ritmiche su materiali dati. • Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base. • Comporre brevi e semplici incisi musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (modifica D.I. 01/07/2022 n. 176, allegato A) <i>Strumenti ad arco</i> • Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. • Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale. • Controllare in modo basilare le articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita con movimenti orizzontali e verticali. • Controllare la condotta dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni. • Conoscere e saper riprodurre i principali colpi d'arco: détaché alla metà, punta e tallone; staccato; legato con passaggi di corda. • Controllare l'intonazione nell'utilizzo della prima, seconda e terza applicazione delle dita della mano sinistra in I posizione. • Eseguire un semplice repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. • Dimostrare di possedere un basilare metodo	• Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble mediante l'uso di parti più complesse adeguate al livello raggiunto. • Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. • Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base. • Comporre brevi frasi musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (modifica D.I. 01/07/2022 n. 176, allegato A) <i>Strumenti ad arco</i> • Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. • Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale. • Controllare in modo basilare le articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita con movimenti orizzontali e verticali. • Controllare la condotta dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni. • Conoscere e saper riprodurre i principali colpi d'arco: détaché alla metà, punta e tallone; staccato, portato; legato con passaggi di corda. • Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le applicazioni delle dita della mano sinistra in I posizione. • Eseguire un repertorio adeguato al livello strumentale raggiunto di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. • Dimostrare di possedere un basilare metodo	musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble. • Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. • Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali. • Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (modifica D.I. 01/07/2022 n. 176, allegato A) <i>Strumenti ad arco</i> • Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. • Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale. • Controllare in modo basilare le articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita con movimenti orizzontali e verticali. • Controllare la condotta dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni. • Conoscere e saper riprodurre i principali colpi d'arco: détaché alla metà, punta e tallone; staccato, portato, martellato; legato con passaggi di corda. • Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le applicazioni delle dita della mano sinistra e delle posizioni più semplici. • Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. • Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del
--	---	---

di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e sull'ascolto.	di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.	metronomo, sull'ascolto.
---	--	--------------------------

CONOSCENZE

ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA
Gli elementi fondamentali del suono: altezza, intensità, timbro, durata. Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: ritmo (cellule ritmiche, andamento metrico, indicazioni di tempo, figure e valori musicali, pause, accenti), melodia (profili melodici, intervalli di base, frasi musicali), armonia (fondamentali relazioni armoniche), dinamica ed espressione (segni dinamici, agogici, di espressione e di articolazione), forma (semplici strutture formali e segni di ripetizione). Principi di base della notazione musicale convenzionale: il pentagramma, le chiavi, le note e le alterazioni; le figure e le pause; le indicazioni di tempo e la misura; i segni dinamici, di articolazione e di espressione. Caratteristiche organologiche basilari dello strumento e principi di produzione del suono. Principi fondamentali dell'esecuzione e interpretazione musicale: postura, impostazione, controllo del gesto, tecnica strumentale, importanza dell'ascolto e dell'interazione nella musica d'insieme, sviluppo del ritmo collettivo e della comunicazione non verbale.

Pur facendo riferimento alla ricchezza delle conoscenze indicate, in coerenza con quanto previsto dal Decreto Interministeriale n. 176 del 01 luglio 2022 e modifica dell' ALLEGATO A e dalle **Indicazioni nazionali per il curricolo 2025**, l'insegnante opererà scelte didattiche specifiche nel corso dell'anno, adattando tempi, percorsi ed esercitazioni alle caratteristiche, ai ritmi, agli interessi e ai bisogni formativi degli studenti. Tali scelte saranno effettuate in itinere, tenendo conto delle finalità educative e formative del percorso e delle opportunità offerte dal territorio. Si eviterà un approccio nozionistico, privilegiando percorsi mirati, significativi e coerenti con gli obiettivi, al fine di garantire un apprendimento realmente significativo e la massima partecipazione attiva degli alunni e delle alunne.

Si rinvia: al **PTOF** dell'Istituto, in quanto il curricolo ne è parte integrante, per tutto ciò che concerne gli elementi che definiscono l'identità della scuola; alle UDA dello strumento musicale e al Regolamento interno del Percorso a indirizzo musicale, per le specificità inerenti l'insegnamento della disciplina.