
Strumento musicale: Pianoforte

- **Competenza europea: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**
- **Competenze trasversali**

❖ TRAGUARDI: COMPETENZE ATTESE (Prescrittivi)

SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<i>Percezione e analisi</i> • Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). <i>Decodifica e applicazione</i> • Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. <i>Esecuzione e interpretazione</i> • Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto. <i>Collaborazione, esplorazione, interazione</i> • Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basate su semplici principi improvvisativi e compositivi.

❖ OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

CONOSCENZE E ABILITÀ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DI OGNI ANNO DELLA SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA (Prescrittivi)
<i>Percezione e analisi</i> Discriminare attraverso un facile ascolto le prime e basilari caratteristiche del suono:	<i>Percezione e analisi</i> Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono:	<i>Percezione e analisi</i> Discriminare attraverso l'ascolto tutte le caratteristiche del suono: altezza, intensità,

altezza intensità, timbro, durata, dimostrando coordinazione ritmica, una giusta sonorità, e contribuendo all'equilibrio sonoro del gruppo in formazione di musica da camera: Pianoforte a 4 mani Riconoscere e discriminare all'ascolto piccole cellule ritmiche, profili melodici e semplici frasi musicali, identificando gli andamenti metrici semplici. Individuare all'ascolto facili e basilari strutture armoniche e semplicissime progressioni. Descrivere all'ascolto brani musicali individuandone i primi elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendone piccole e semplici idee tematiche. <i>Decodifica della notazione</i> • Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. • Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere brevi e semplici elementi musicali ascoltati (piccole cellule ritmiche e brevi melodie). <i>Esecuzione e interpretazione</i> • Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse e facili sonorità e semplici tecniche di produzione del suono. • Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. • Eseguire facili studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa. • Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di facili brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili diversi <i>Collaborazione, esplorazione, interazione</i> • Ascoltare attivamente gli altri esecutori in	altezza, intensità, timbro, durata e sonorità contribuendo all'equilibrio sonoro del gruppo classe e orchestrale Descrivere all'ascolto, facili brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche semplici <i>Decodifica della notazione</i> • Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. • Utilizzare stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro del gruppo • Riconoscere e discriminare all'ascolto facili cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici. • Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni. • Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici e facili elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie). <i>Esecuzione e interpretazione</i> • Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e semplici tecniche di produzione del suono. • Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. • Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando un giusto controllo tecnico di base e una giusta consapevolezza interpretativa. • Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di facili e semplici brani vocali e strumentali di epoche, generi stili diversi	timbro. Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche. <i>Decodifica della notazione</i> • Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. • Utilizzare stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro del gruppo • Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici. • Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni. • Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie). <i>Esecuzione e interpretazione</i> • Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. • Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. • Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa. • Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili diversi <i>Collaborazione, esplorazione, interazione</i> • Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. • Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di
--	--	---

contesti di musica d'insieme. Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo musicale Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri del gruppo classe ● Creare semplici e brevi variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. ● Realizzare semplici e facili improvvisazioni su semplici strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali. ● Comporre brevi e facili frasi musicali, utilizzando elementi di base del linguaggio musicale. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (modifica D.l. 01/07/2022) n. 176, allegato A) <i>Strumenti a tastiera</i> ● Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. ● Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale. ● Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono: - tecnica delle 5 dita, scale diatoniche semplici, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico. ● Dimostrare l'acquisizione di una naturale posizione del corpo durante la produzione del suono. ● Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica. ● Eseguire un repertorio di facili studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e	<i>Collaborazione, esplorazione, interazione</i> ● Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme, pianoforte a 4 mani e orchestra ● Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo. ● contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'orchestra e di musica da camera ● Creare semplici e facili variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. ● Realizzare semplici improvvisazioni su facili strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali. ● Comporre brevi incisi musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (modifica D.l. 01/07/2022) n. 176, allegato A) <i>Strumenti a tastiera</i> ● Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. ● Dimostrare l'acquisizione di una giusta e naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale. ● Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono: - tecnica delle 5 dita, scale diatoniche per ottava, esercizi di ottave, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico. ● Dimostrare l'acquisizione di una naturale e corretta posizione del corpo durante la produzione del suono. ● Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica.	gruppo. ● Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'orchestra ed musica da camera ● Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. ● Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali. ● Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (modifica D.l. 01/07/2022) n. 176, allegato A) <i>Strumenti a tastiera</i> ● Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. ● Dimostrare l'acquisizione di una corretta, naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale. ● Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono: - tecnica delle 5 dita, scale diatoniche e cromatiche, arpeggi, ottave, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico. ● Dimostrare l'acquisizione di una naturale e perfetta posizione del corpo durante la produzione del suono. ● Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica. ● Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando un corretto e giusto assetto psico-fisico. ● Dimostrare di possedere un basilare metodo
--	--	--

dimostrando un corretto assetto psico-fisico. • Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo e sull'ascolto.	• Eseguire un repertorio di facili studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando un corretto assetto psico-fisico. • Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo e sull'ascolto. •	di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.
---	--	---

CONOSCENZE

ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA
Gli elementi fondamentali del suono: altezza, intensità, timbro, durata. Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: ritmo (cellule ritmiche, andamento metrico, indicazioni di tempo, figure e valori musicali, pause, accenti), melodia (profili melodici, intervalli di base, frasi musicali), armonia (fondamentali relazioni armoniche), dinamica ed espressione (segni dinamici, agogici, di espressione e di articolazione), forma (semplici strutture formali e segni di ripetizione). Principi di base della notazione musicale convenzionale: il pentagramma, le chiavi, le note e le alterazioni; le figure e le pause; le indicazioni di tempo e la misura; i segni dinamici, di articolazione e di espressione. Caratteristiche organologiche basilari dello strumento e principi di produzione del suono. Principi fondamentali dell'esecuzione e interpretazione musicale: postura, impostazione, controllo del gesto, tecnica strumentale, importanza dell'ascolto e dell'interazione nella musica d'insieme, sviluppo del ritmo collettivo e della comunicazione non verbale.

Pur facendo riferimento alla ricchezza delle conoscenze indicate, in coerenza con quanto previsto dal Decreto Interministeriale n. 176 del 01 luglio 2022 e modifica dell' ALLEGATO A e dalle **Indicazioni nazionali per il curricolo 2025**, l'insegnante opererà scelte didattiche specifiche nel corso dell'anno, adattando tempi, percorsi ed esercitazioni alle caratteristiche, ai ritmi, agli interessi e ai bisogni formativi degli studenti. Tali scelte saranno effettuate in itinere, tenendo conto delle finalità educative e formative del percorso e delle opportunità offerte dal territorio. Si eviterà un approccio nozionistico, privilegiando percorsi mirati, significativi e coerenti con gli obiettivi, al fine di garantire un apprendimento realmente significativo e la massima partecipazione attiva degli alunni e delle alunne.

Si rinvia: al **PTOF** dell'Istituto, in quanto il curricolo ne è parte integrante, per tutto ciò che concerne gli elementi che definiscono l'identità della scuola; alle UDA dello strumento musicale e al Regolamento interno del Percorso a indirizzo musicale, per le specificità inerenti l'insegnamento della disciplina.