
Strumento musicale: Clarinetto

- **Competenza europea: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**
- **Competenze trasversali**

❖ TRAGUARDI: COMPETENZE ATTESE (Prescrittivi)

SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<i>Percezione e analisi</i> • Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). <i>Decodifica e applicazione</i> • Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. <i>Esecuzione e interpretazione</i> • Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto. <i>Collaborazione, esplorazione, interazione</i> • Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.

❖ OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

CONOSCENZE E ABILITÀ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DI OGNI ANNO DELLA SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA (Prescrittivi)
<i>Percezione e analisi</i> • Discriminare attraverso l'ascolto di composizioni elementari le caratteristiche del	<i>Percezione e analisi</i> • Discriminare attraverso l'ascolto di semplici composizioni le caratteristiche del suono:	<i>Percezione e analisi</i> • Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità,

suono: altezza, intensità, timbro. ● Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, metriche semplici. ● Individuare all'ascolto basilari strutture ritmico/melodiche. ● Descrivere all'ascolto brani musicali individuando le melodie e i temi ritmico/melodici predominanti. <i>Decodifica della notazione</i> ● Leggere spartiti musicali molto semplici e di breve durata interpretando i primi segni della notazione convenzionale. ● Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche). <i>Esecuzione e interpretazione</i> ● Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse tecniche di produzione del suono del registro basso: (attacco con e senza lingua, legato, aumento e diminuzione del volume). ● Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione in brani ed esercizi semplici composti nel registro basso. ● Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base relativamente all'intonazione e al mantenimento del suono. ● Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione. <i>Collaborazione, esplorazione, interazione</i> ● Ascoltare attivamente gli altri esecutori all'interno della classe in contesti di musica d'insieme eseguita all'unisono. ● Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri. ● Contribuire alla realizzazione di performance	altezza, intensità, timbro, durata. ● Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici identificando andamenti metrici elementari. ● Individuare all'ascolto basilari strutture melodiche ed armoniche. ● Descrivere all'ascolto brani musicali individuando gli strumenti musicali, e l'andamento ritmico/melodico. <i>Decodifica della notazione</i> ● Leggere spartiti musicali via, via più complessi interpretando i primi segni della notazione convenzionale, intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. ● Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e melodie procedenti per gradi congiunti). <i>Esecuzione e interpretazione</i> ● Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse tecniche di produzione del suono del registro basso e medio: (attacco con e senza lingua, legato, aumento e diminuzione del volume, accento staccato legato). ● Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione in brani ed esercizi di media difficoltà composti nel registro basso e medio. ● Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base relativamente all'intonazione, al mantenimento del suono, al legato, allo staccato corto, lungo e accentato. ● Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble.	timbro, durata. ● Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici. ● Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni. ● Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche. <i>Decodifica della notazione</i> ● Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. ● Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie). <i>Esecuzione e interpretazione</i> ● Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. ● Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione ● Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa. ● Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble. <i>Collaborazione, esplorazione, interazione</i> ● Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. ● Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo.
--	--	---

- musicali efficaci. • Creare semplici variazioni ritmiche su materiali dati. • Realizzare semplici improvvisazioni su strutture ritmiche di base. • Comporre brevi brani ritmici utilizzando elementi di base del linguaggio musicale. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (modifica D.I. 01/07/2022) n. 176, allegato A) <i>Strumenti a fiato</i> • Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. • Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono nel registro basso e ad una corretta gestione oculo-manuale. • Controllare l'emissione dei suoni gravi attraverso una posizione naturale delle labbra. • Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono nel registro grave: legato, staccato. • Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni nel registro grave. • Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando i codici più elementari della notazione musicale e dimostrando un corretto assetto psico-fisico. • Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione	<i>Collaborazione, esplorazione, interazione</i> • Ascoltare attivamente gli altri esecutori all'interno della classe in contesti di musica d'insieme eseguita all'unisono e/o a più parti. • Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando i ruoli. • Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, interagendo positivamente con gli altri. • Creare elementari variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. • Realizzare semplici improvvisazioni su strutture ritmico/melodiche di base. • Comporre brevi e semplici brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (modifica D.I. 01/07/2022) n. 176, allegato A) <i>Strumenti a fiato</i> • Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. • Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono nel registro basso e medio e ad una corretta gestione oculo-manuale. • Controllare l'emissione dei suoni gravi e medi attraverso una posizione naturale delle labbra. • Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono nel registro grave e medio: legato, staccato. • Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni nel registro grave e medio. • Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando i codici della notazione musicale e dimostrando un corretto assetto psico-fisico. • Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il	• Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble. • Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. • Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali. • Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (modifica D.I. 01/07/2022) n. 176, allegato A) <i>Strumenti a fiato</i> • Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. • Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale. • Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra. • Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato. • Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni, sviluppando un'ampia gamma dinamica e di registro. • Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. • Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.
---	--	---

	miglioramento dell'intonazione sull'uso attivo di basi musicali e del metronomo.	
--	--	--

CONOSCENZE

ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA
Gli elementi fondamentali del suono: altezza, intensità, timbro, durata. Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: ritmo (cellule ritmiche, andamento metrico, indicazioni di tempo, figure e valori musicali, pause, accenti), melodia (profili melodici, intervalli di base, frasi musicali), armonia (fondamentali relazioni armoniche), dinamica ed espressione (segni dinamici, agogici, di espressione e di articolazione), forma (semplici strutture formali e segni di ripetizione). Principi di base della notazione musicale convenzionale: il pentagramma, le chiavi, le note e le alterazioni; le figure e le pause; le indicazioni di tempo e la misura; i segni dinamici, di articolazione e di espressione. Caratteristiche organologiche basilari dello strumento e principi di produzione del suono. Principi fondamentali dell'esecuzione e interpretazione musicale: postura, impostazione, controllo del gesto, tecnica strumentale, importanza dell'ascolto e dell'interazione nella musica d'insieme, sviluppo del ritmo collettivo e della comunicazione non verbale.

Pur facendo riferimento alla ricchezza delle conoscenze indicate, in coerenza con quanto previsto dal Decreto Interministeriale n. 176 del 01 luglio 2022 e modifica dell' ALLEGATO A e dalle **Indicazioni nazionali per il curricolo 2025**, l'insegnante opererà scelte didattiche specifiche nel corso dell'anno, adattando tempi, percorsi ed esercitazioni alle caratteristiche, ai ritmi, agli interessi e ai bisogni formativi degli studenti. Tali scelte saranno effettuate in itinere, tenendo conto delle finalità educative e formative del percorso e delle opportunità offerte dal territorio. Si eviterà un approccio nozionistico, privilegiando percorsi mirati, significativi e coerenti con gli obiettivi, al fine di garantire un apprendimento realmente significativo e la massima partecipazione attiva degli alunni e delle alunne.

Si rinvia: al **PTOF** dell'Istituto, in quanto il curricolo ne è parte integrante, per tutto ciò che concerne gli elementi che definiscono l'identità della scuola; alle UDA dello strumento musicale e al Regolamento interno del Percorso a indirizzo musicale, per le specificità inerenti l'insegnamento della disciplina.