

Musica

- **Competenza europea: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**
- **Campo di esperienza: Immagini, suoni e colori**
- **Campi di esperienza e competenze trasversali**

❖ **TRAGUARDI: COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DI CIASCUN ORDINE SCOLASTICO (Prescrittivi)**

INFANZIA	PRIMARIA	SECONDARIA DI PRIMO GRADO
• Sapersi avvalere dei principali linguaggi espressivo musicale in diversi ambiti e modalità, a seconda dei propri talenti e potenzialità, anche attraverso l'utilizzo, mediato dall'insegnante, delle nuove tecnologie. • Dimostrare originalità, curiosità e spirito di iniziativa nella produzione artistica, sperimentando materiali, strumenti e tecniche creative, anche impiegando – con la supervisione dell'insegnante – quelli messi a disposizione dalla tecnologia. • Sviluppare ed esprimere interesse nei confronti della fruizione di opere artistiche di vario genere, maturando un proprio gusto personale e un primo atteggiamento critico-riflessivo rispetto ai messaggi veicolati. • Familiarizzare con i primi alfabeti musicali e i simboli di notazione informale per codificare e riprodurre suoni, sviluppando sensibilità e interesse per il paesaggio sonoro e le opere musicali, a partire dalla scoperta che tutti i suoni originano dalla vibrazione di oggetti.	• <i>Ascolto critico e interpretazione del suono:</i> comprendere e interpretare messaggi sonori e musicali. • <i>Ritmo, movimento ed espressione corporea:</i> coordinare movimento e ritmo in risposta alla musica. • <i>Alfabetizzazione, creatività, produzione musicale:</i> classificare, conoscere, esplorare strumenti musicali diversi e partecipare attivamente a pratiche corali e di musica d'insieme. • <i>Sensibilità estetica, analisi critica e contesto culturale:</i> sviluppare la capacità di apprezzare la bellezza e l'espressività della musica, riconoscere le emozioni e i sentimenti espressi attraverso la musica anche in riferimento al contesto storico e culturale in cui sono inscritte e analizzare la struttura e gli elementi musicali.	• <i>Creatività ed espressione musicale:</i> ideare e improvvisare sequenze musicali semplici, individualmente e in gruppo. Dimostrare l'acquisizione di competenze esecutive e interpretative attraverso la voce, il corpo e gli strumenti. • <i>Collaborazione in ensemble musicali:</i> partecipare attivamente a performance musicali di gruppo, dimostrando capacità di collaborazione e rispetto dei ruoli. • <i>Comprensione della grammatica musicale:</i> leggere e interpretare brani musicali, riconoscendo i principali simboli della notazione e gli elementi ritmici, melodici e formali di base. • <i>Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica:</i> attribuire significato alle musiche ascoltate, comprenderne i significati espressivi e descrivere l'evoluzione storica della musica e la sua relazione con il contesto sociale, culturale e artistico. • <i>Sviluppo delle competenze digitali:</i> utilizzare i mezzi informatici in modo creativo.

❖ **OBIETTIVI SPECIFICI: CONOSCENZE E ABILITÀ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA**

(Prescrittivi)	
● Imparare a discriminare e a riconoscere i diversi stimoli sensoriali. ● Narrare le proprie esperienze o storie inventate, avvalendosi di diverse modalità comunicative non verbali (musica, drammatizzazione). ● Realizzare piccole produzioni artistiche (canti, musiche, danze, scenette teatrali, filmati). ● Partecipare ad esperienze di ascolto della musica, fruizione di opere d'arte e pratica coreutica, al fine di sviluppare primi interessi e gusti personali, anche sperimentando elementi musicali di base. ● Esplorare i primi alfabeti artistici (musicali e audiovisivi)	● Sviluppare attenzione percettiva attraverso attività di ascolto e comprendere il valore dell'attenzione, del silenzio e dell'ascolto attivo nei contesti esperienziali. ● Riconoscere suoni dell'ambiente naturale e antropico, discriminandone intensità, durata, altezza, provenienza e ritmo. ● Scoprire che i suoni derivano dalla vibrazione di oggetti, materiali e strumenti. ● Inventare storie individualmente e in gruppo utilizzando linguaggi corporei, musicali e teatrali. ● Utilizzare semplici sequenze narrative attraverso immagini, suoni, gesti e azioni sceniche. ● Sperimentare la voce in funzione narrativa ed espressiva per cantare, riprodurre suoni, ritmi e semplici melodie. ● Esplorare strumenti musicali. ● Inventare semplici sequenze ritmiche e sonore. ● Partecipare alla realizzazione di performance individuali e collettive. ● Realizzare semplici prodotti audiovisivi con il supporto dell'insegnante. ● Ascoltare brani musicali di diverso genere manifestando attenzione e coinvolgimento. ● Riconoscere caratteristiche essenziali di un brano musicale. ● Esprimere preferenze personali rispetto a musiche, danze, produzioni artistiche e confrontare i propri gusti con quelli dei compagni sviluppando atteggiamenti di ascolto e rispetto. ● Riconoscere alcuni elementi base del linguaggio musicale. ● Maturare atteggiamenti di riflessione sui messaggi trasmessi dal linguaggio musicale. ● Riconoscere segni, simboli e codici semplici utilizzati nel linguaggio musicale. ● Sperimentare strumenti digitali in modo guidato per produrre immagini, suoni e semplici contenuti multimediali. ● Sperimentare semplici applicazioni digitali a supporto dell'esperienza musicale.

	• Riconoscere semplici differenze tra eventi sonori e musicali • Coordinare movimento e musica attraverso giochi ritmici e attività motorie • Utilizzare il corpo come elemento espressivo e sonoro esprimendo emozioni e vissuti • Conoscere semplici espressioni musicali appartenenti a tradizioni culturali differenti e maturare atteggiamenti di rispetto e valorizzazioni delle stesse.
--	---

❖ **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**

CONOSCENZE E ABILITÀ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DI OGNI ANNO DELLA SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA (Prescrittivi)	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA (Prescrittivi)
Obiettivi Specifici di Apprendimento <i>Percezione, ascolto e analisi</i> • Ascoltare e riconoscere suoni diversi. • Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei suoni in modo soggettivo, individuandone la fonte. • Distinguere suoni alfabetici simili. • Partecipare a giochi di ascolto e percezione. • Ascoltare brani musicali e commentarli verbalmente, illustrarli in modo libero.	Obiettivi Specifici di Apprendimento <i>Percezione, ascolto e analisi</i> • Ascoltare e riconoscere tracce musicali diverse. • Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei suoni in base al timbro, al materiale, allo strumento musicale. • Distinguere suoni alfabetici simili. • Partecipare a giochi d'ascolto e percezione. • Ascoltare brani musicali e commentarli verbalmente o per iscritto, illustrarli in modo libero o su	Obiettivi Specifici di Apprendimento <i>Percezione, ascolto e analisi</i> • Ascoltare e riconoscere suoni diversi. • Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei suoni (altezza, intensità, durata, timbro). • Ascoltare attivamente brani musicali e riconoscerne le principali proprietà e strutture. <i>Alfabetizzazione e grammatica musicale</i> • Introdurre prime forme di rappresentazione grafica della musica (partiture grafiche,	Obiettivi Specifici di Apprendimento <i>Percezione, ascolto e analisi</i> • Identificare e classificare le diverse componenti (natural e artificiali) del paesaggio acustico quotidiano. • Individuare e riconoscere il suono degli strumenti di uso più comune • Riconoscere e discriminare le differenze fondamentali dei parametri sonori (altezza, intensità, durata e timbro) • Riconoscere frasi musicali all'interno di semplici strutture (es.	Obiettivi Specifici di Apprendimento <i>Percezione, ascolto e analisi</i> • Individuare le proprietà dei paesaggi sonori. • Ascoltare e classificare i parametri musicali. • Analizzare semplici strutture musicali. <i>Alfabetizzazione e grammatica musicale</i> • Riconoscere, comprendere e applicare i principali simboli della notazione musicale. • Utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere le caratteristiche della musica.

<i>Alfabetizzazione e grammatica musicale</i> - Rappresentare graficamente un ritmo con colore e forme. - Sonorizzare un ritmo grafico. <i>Creatività, esecuzione e interpretazione</i> - Creare semplici ritmi con voce, corpo e strumenti. - Partecipare al canto corale e a semplici attività di musica d'insieme. <i>Ritmo, movimento ed espressione corporea</i> - Seguire il ritmo con il movimento del corpo. Conoscenze <i>Repertorio musicale</i> - Ascolto, conoscenza e memorizzazione di canti o brani diversi legati a attività didattiche. <i>Notazione musicale</i> - Associazione di impulsi sonori a simboli per produrre ritmi. <i>Strumenti musicali</i> - Classificazione e caratteristiche degli strumenti ritmici in dotazione alla scuola. <i>Canto corale</i> - Brani semplici con	stimolo guida. <i>Alfabetizzazione e grammatica musicale</i> - Rappresentare graficamente un ritmo con colori e forme. - Sonorizzare un ritmo grafico. Rappresentare graficamente la modulazione della voce. - Rappresentare con il corpo e la voce la scala musicale. <i>Creatività, esecuzione e interpretazione</i> - Creare semplici ritmi con voce, corpo e strumenti. - Partecipare al canto corale e ad attività di musica d'insieme. <i>Ritmo, movimento ed espressione corporea</i> - Seguire il ritmo con il movimento del corpo. - Partecipare a semplici coreografie. Conoscenze <i>Repertorio musicale</i> - Ascolto, conoscenza e memorizzazione di canti o di brani diversi legati a attività didattiche, anche del repertorio classico. <i>Notazione musicale</i> - Associazione di impulsi sonori a simboli per produrre	notazioni analogiche e spontanee). <i>Creatività, esecuzione e interpretazione</i> - Creare semplici ritmi con voce, corpo e strumenti. - Partecipare al canto corale e a semplici attività di musica d'insieme. <i>Ritmo, movimento ed espressione corporea</i> - Seguire il ritmo con il movimento del corpo. Conoscenze <i>Repertorio musicale</i> - Ascolto e conoscenza di brani significativi di diverse epoche e stili. <i>Notazione musicale</i> - Simboli per ritmi e melodie. <i>Strumenti musicali</i> - Classificazione e caratteristiche. <i>Canto corale</i> - Brani semplici con accompagnamento ritmico-motorio. - Proprietà e qualità principali degli ambienti sonori. - Conoscenza dei principali lineamenti della storia della musica. - Conoscere e riconoscere i principali assetti formali (AB, ABA, strofa/ritornello,	A B - A B A) <i>Alfabetizzazione e grammatica musicale</i> - Riconoscere, comprendere e applicare i principali simboli della notazione musicale nelle forme più elementari: figure, pause e note musicali - Utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere le principali caratteristiche della musica in modo guidato. <i>Creatività, esecuzione e interpretazione</i> - Riprodurre e variare semplici sequenze ritmiche con la voce, il corpo (body percussion) e semplici strumenti didattici. - Creare semplici e brevi frasi musicali usando gli elementi di grammatica musicale studiati - Riconoscere e interpretare i gesti e le indicazioni del direttore musicale <i>Conoscenza storico-culturale della musica</i> - Conoscere e	<i>Creatività, esecuzione e interpretazione</i> - Creare improvvisazioni e inventare semplici melodie e ritmi. <i>Conoscenza storico-culturale della musica</i> - Conoscere e classificare i principali strumenti musicali delle diverse epoche. - Conoscere i principali musicisti e compositori attraverso l'ascolto guidato delle opere. Conoscenze Ascolto, percezione e analisi - Conoscenza e fruizione critica di brani musicali significativi appartenenti a diverse epoche storiche, generi, stili e culture. - Conoscenza dei principali lineamenti storici, evolutivi e biografici della storia della musica occidentale ed extra-occidentale. - Riconoscimento teorico e concettuale delle principali strutture formali (Forma Binaria AB, Forma Ternaria ABA, struttura
---	---	---	---	--

accompagnamento ritmico-motorio e con presenza di rime. • Caratteristiche sonore e acustiche degli ambienti scolastici. • Primo incontro per brevi brani con il patrimonio musicale storico.	ritmi o per modulare la voce. • La scala musicale a livello empirico-motorio. Strumenti musicali • Classificazione e caratteristiche degli strumenti ritmici in dotazione alla scuola. • Timbro di strumenti/materiali differenti. Canto corale • Brani semplici con accompagnamento ritmico-motorio e con presenza di rime con schemi diverse. • Caratteristiche sonore e acustiche degli ambienti scolastici e non. • Prima conoscenza dell'esistenza di un patrimonio musicale storico.	ecc.) e principi costitutivi (monodia, polifonia, imitazione, ostinato, ecc.) della forma musicale.	classificare i principali strumenti musicali: riconoscere visivamente e acusticamente le principali famiglie di strumenti (archi, fiati, percussioni.) • Riconoscere alcuni celebri brani musicali del passato e del presente anche attraverso l'ascolto attivo. Conoscenze Ascolto, percezione e analisi • I parametri del suono: Concetti teorici di altezza (acuto/grave), intensità (forte/piano), durata (lungo/breve) e timbro (fonte sonora). • Differenza concettuale e classificazione tra suoni naturali (biologia/geofonia), suoni antropici (attività umane) e inquinamento acustico. • Sintassi musicale di base: il concetto di "frase musicale", di variazione e le prime forme semplici (la struttura Binaria A-B e Ternaria A-B-A). • Cultura musicale:	Strofa/Ritornello). • Differenza tra il canto a una sola voce e il canto a più voci; riconoscimento di un ritmo o di una melodia che si ripetono (ostinato) o che si rincorrono (imitazione). • Conoscenza delle proprietà e delle qualità principali degli ambienti sonori, con distinzione tra ecosistema naturale, antropico e inquinamento acustico. Pratica vocale, strumentale e corporea • Conoscenza di un repertorio di brani cantati semplici, all'unisono o a più voci. • Coordinamento e legame teorico-pratico tra canto ed espressione corporea (<i>body percussion</i>, gesti-suono). • Classificazione sistematica delle famiglie degli strumenti musicali (archi, fiati,
--	--	--	--	--

			elementi biografici di base e ascolto guidato di grandi compositori della tradizione classica nazionale e internazionale. Pratica vocale, strumentale e corporea • Elementi base di igiene vocale, respirazione diaframmatica e postura per il canto. • Il concetto di "unisono" e la struttura del Canone musicale a due voci. • Caratteristiche acustiche e modalità d'uso degli strumenti. • Gesti-segnale della direzione: codici gestuali convenzionali per l'attacco, la dinamica (crescendo/diminuendo) e lo stacco. • Esecuzione di sequenze ritmiche attraverso il corpo (<i>body percussion</i>). Notazione e codici di lettura/scrittura	percussioni, tastiere, strumenti elettronici) e delle loro caratteristiche timbriche. Notazione e codici di lettura/scrittura • Conoscenza e decodifica dei simboli convenzionali per la rappresentazione dell'altezza (note sul pentagramma) e del ritmo (figure di durata e pause). • Conoscenza di sistemi di notazione analogica, grafica e codici spontanei per la trascrizione di eventi sonori. Produzione, improvvisazione e creatività • Conoscenza delle regole per applicare l'ostinato e l'imitazione all'interno di semplici improvvisazioni o composizioni di gruppo. • Criteri di associazione tra forme musicali studiate (es.
--	--	--	--	---

			• Il pentagramma, le linee e gli spazi, e la funzione della Chiave di Violino (Sol). • Riconoscimento teorico delle principali figure ritmiche (Semibreve, Minima, Semiminima, Croma) e delle rispettive pause. • Regole di corrispondenza tra segni grafici inventati (linee, punti, colori) ed eventi sonori reali. Produzione, improvvisazione e creatività • Criteri di associazione tra stimoli visivo-letterari (racconti, poesie, quadri) ed effetti sonori mirati. • Vincoli ritmici o melodici concordati per l'esecuzione estemporanea (es. la struttura a "domanda e risposta"). • Media digitali e suono: concetto di registrazione acustica, riproduzione consapevole e rischi legati all'abuso passivo dei dispositivi	strofa/ritornello) e contesti di produzione sonora o multimediale.
--	--	--	---	--

			tecnologici.	
--	--	--	--------------	--

❖ **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**

CONOSCENZE E ABILITÀ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DI OGNI ANNO DELLA SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA (Prescrittivi)
<i>Ascolto, analisi e comprensione</i> - Sviluppare le capacità di ascolto attivo e consapevole di brani di generi, epoche e culture diverse - Avviare all'analisi degli elementi costitutivi del linguaggio musicale: ritmo, melodia, timbro, dinamica, forma. - Riconoscere la funzione comunicativa della musica nei vari contesti: sociale, rituale, cinematografico, pubblicitario Alfabetizzazione e grammatica musicale - Acquisire una prima alfabetizzazione della grammatica musicale: lettura/scrittura di base della notazione tradizionale. - Comprendere e usare i principali simboli: pentagramma, chiavi, figure e pause, segni di espressione. - Riconoscere a orecchio e riprodurre semplici strutture ritmiche e melodiche Pratica vocale, strumentale e corporea - Eseguire brani musicali con voce, corpo e/o strumenti da soli e in gruppo, curando intonazione, ritmo e espressività. - Partecipare a attività corali e	Ascolto, analisi e comprensione - Analizzare brani più strutturati riconoscendo forma, organico, funzioni armoniche semplici - Confrontare versioni diverse dello stesso brano: cover, trascrizioni, generi. - Decodificare il rapporto musica-immagini in film, pubblicità, videogiochi. Alfabetizzazione e grammatica musicale - Consolidare lettura e scrittura: uso delle alterazioni, tempi composti, sincopi, cellule ritmiche irregolari. - Riconoscere e usare scale maggiori/minori, intervalli, accordi principali. - Trascrivere semplici dettati ritmici e melodici. Pratica vocale, strumentale e corporea - Eseguire brani a più voci/strumenti con maggior controllo di intonazione, dinamica,	<i>Percezione, ascolto e analisi</i> - Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate. - Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura. - Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate. - Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate. <i>Alfabetizzazione e grammatica musicale</i> - Leggere semplici frasi musicali con la voce o lo strumento. - Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale. <i>Creatività, esecuzione e interpretazione</i> - Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo e dinamiche. - Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare <i>Ritmo, movimento ed espressione corporea</i> - Creare brevi sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione, sia individualmente che in gruppo.

strumentali d'insieme rispettando ruoli e consegne. • Improvvisare breve sequenze ritmiche e melodiche utilizzando voce, body percussion o strumenti didattici Conoscenza storico-culturale • Conoscere le caratteristiche salienti della storia della musica, con particolare attenzione al patrimonio italiano. • Mettere in relazione brani musicali con il contesto storico, sociale e culturale che li ha prodotti. • Saper utilizzare strumenti tecnologici e digitali per l'ascolto, la produzione e la rielaborazione musicale. N.B. Verrà data maggiore importanza ad un approccio laboratoriale con compiti di realtà, esecuzioni e creazione in cui l'alunno sia protagonista.	agogica. • Curare l'esecuzione d'insieme: attacco, equilibrio sonoro, direzione. • Improvvisare e creare sequenze più articolate, anche con sequenze date • Usare strumenti digitali per registrare ed elaborare semplici produzioni Conoscenza storico musicale • Approfondire storia della musica dal Barocco al Romanticismo con ascolti guidati di autori chiave. • Mettere in relazione la musica con arte, letteratura, storia del periodo studiato. • Esplorare musiche del mondo e repertori non eurocolti: funzioni sociali, strumenti etnici, contaminazioni attuali. N.B. Verrà data maggiore importanza ad un approccio laboratoriale con compiti di realtà, ensemble, progetti interdisciplinari.	<i>Conoscenza storico-culturale della musica</i> • Descrivere le caratteristiche salienti dell'evoluzione storica della musica, mettendo in relazione autori, opere e interpreti con il contesto storico e socio-culturale di riferimento. <i>Competenze digitali</i> • Saper utilizzare strumenti tecnologici per la creazione di progetti multimediali.
--	---	---

CONOSCENZE

ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA
---------------------------------	-----------------------------------

Repertorio musicale: ascolto e conoscenza di brani significativi di diverse epoche e stili. Notazione musicale: simboli per ritmi e melodie. Strumenti musicali: classificazione e caratteristiche. Canto corale: brani semplici con accompagnamento ritmico-motorio. Proprietà e qualità principali degli ambienti sonori. Conoscenza dei principali lineamenti della storia della musica. Conoscere e riconoscere i principali assetti formali (AB, ABA, strofa/ritornello, ecc.) e principi costitutivi (monodia, polifonia, imitazione, ostinato, ecc.) della forma musicale.	Apparato fonatorio e voce: anatomia e fisiologia della voce. Strumenti musicali: tecniche, storia, classificazione. Elementi di grammatica musicale: durata, altezza, ritmi semplici e notazione. Forme musicali: struttura e analisi delle forme musicali. Evoluzione storica della musica: principali compositori e opere, relazione fra storia della musica e cultura. Fondamenti di antropologia della musica: musica e cultura. Conoscenza dei software per la produzione musicale digitale, strumenti per la creazione e l'editing di podcast 87 e piattaforme di video editing.
--	---

Pur facendo riferimento alla ricchezza delle conoscenze indicate e in coerenza con quanto previsto dalle **Indicazioni nazionali per il curricolo 2025**, l'insegnante opererà scelte didattiche specifiche nel corso dell'anno, adattando tempi, testi, percorsi ed esercitazioni alle caratteristiche, ai ritmi, agli interessi e ai bisogni formativi degli studenti. Tali scelte saranno effettuate in itinere, tenendo conto del contesto classe, delle finalità educative e formative del percorso e delle opportunità offerte dal territorio. Si eviterà un approccio nozionistico, privilegiando percorsi mirati, significativi e coerenti con gli obiettivi, al fine di garantire un apprendimento realmente significativo e la massima partecipazione attiva degli alunni e delle alunne.

Si rinvia al **PTOF** dell'Istituto, in quanto il curricolo ne è parte integrante, per tutto ciò che concerne gli elementi che definiscono l'identità della scuola: attività educative e didattiche; UDA disciplinari e trasversali; indicazioni metodologico-didattiche condivise; organizzazione di spazi e tempi; protocolli di gestione delle relazioni; uso formativo della valutazione.