

Unità di Apprendimento N. 1

a.s. 2023/2024

“Suonare insieme per il Natale”

Percorso ad indirizzo musicale - Scuola secondaria di I grado - ICS Boville Ernica

Docenti: Bassi Gabriele (violoncello), Cordova Patrizia (pianoforte), Foglietta Simona (violino), Viglietta Luigi (clarinetto)

I Quadrimestre

UDA - Classi PRIME	UDA - Classi SECONDE	UDA - Classi TERZE
Compito unitario Saper eseguire individualmente o collettivamente la parte affidata in occasione dei brani del saggio di Natale mantenendo durante le esercitazioni, un atteggiamento costruttivo, rispettoso delle regole condivise e con consapevolezza del proprio ruolo.	Compito unitario Saper eseguire individualmente o collettivamente la parte affidata in occasione dei brani del saggio di Natale mantenendo durante le esercitazioni, un atteggiamento costruttivo, rispettoso delle regole condivise e con consapevolezza del proprio ruolo.	Compito unitario Saper eseguire individualmente o collettivamente la parte affidata in occasione dei brani del saggio di Natale mantenendo durante le esercitazioni, un atteggiamento costruttivo, rispettoso delle regole condivise e con consapevolezza del proprio ruolo.
Raccordi <ul style="list-style-type: none">● Curricolo verticale: “Progetto crescere con la musica”● Progetti PTOF : “Saggio di Natale”	Raccordi <ul style="list-style-type: none">● Curricolo verticale: “Progetto crescere con la musica”● Progetti PTOF : “Saggio di Natale”	Raccordi <ul style="list-style-type: none">● Curricolo verticale: “Progetto crescere con la musica”● Progetti PTOF : “Saggio di Natale”
Competenze chiave europee <ol style="list-style-type: none">1. competenza alfabetica funzionale,2. competenza multilinguistica,3. competenza matematica e	Competenze chiave europee <ol style="list-style-type: none">1. competenza alfabetica funzionale,2. competenza multilinguistica,3. competenza matematica e	Competenze chiave europee <ol style="list-style-type: none">1. competenza alfabetica funzionale,2. competenza multilinguistica,3. competenza matematica e

<p>competenza in scienze, tecnologie e ingegneria,</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. competenza digitale, 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6. competenza in materia di cittadinanza, 7. competenza imprenditoriale, 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<p>competenza in scienze, tecnologie e ingegneria,</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. competenza digitale, 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6. competenza in materia di cittadinanza, 7. competenza imprenditoriale, 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<p>competenza in scienze, tecnologie e ingegneria,</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. competenza digitale, 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6. competenza in materia di cittadinanza, 7. competenza imprenditoriale, 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
<p>Competenze musicali trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper leggere a tempo gli esercizi (clarinetto e violino in chiave di violino; pianoforte e violoncello in chiave di violino e basso) nelle figurazioni almeno fino alla croma con combinazioni semplici ● saper cantare (solfeggio cantato individuale) per imitazione facilissime e brevi melodie basate su suoni precedenti per gradi congiunti nell'estensione di massimo una terza ● saper utilizzare il materiale musicale al fine di rielaborarlo per la composizione di battute musicali in tempo semplice ● saper riconoscere durante la pratica strumentale individuale e/o collettiva i propri errori di intonazione, tempo, note ecc. ed essere in grado di correggerli in modo estemporaneo ● saper eseguire da soli e/o in 	<p>Competenze musicali trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper leggere a tempo gli esercizi (clarinetto e violino in chiave di violino; pianoforte e violoncello in chiave di violino e basso) nelle figurazioni almeno fino alla semicroma ma con combinazioni semplici ● saper cantare (solfeggio cantato individuale) per lettura e/o imitazione facilissime e brevi melodie basate su suoni precedenti per gradi congiunti e piccoli salti per una estensione di una quinta ● saper utilizzare il materiale musicale al fine di rielaborarlo per la composizione di battute musicali in tempo semplice ● saper riconoscere durante la pratica strumentale individuale e/o collettiva i propri errori di intonazione, tempo, note ecc. ed essere in grado di 	<p>Competenze musicali trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper leggere a tempo gli esercizi (clarinetto e violino in chiave di violino; pianoforte e violoncello in chiave di violino e basso) nelle figurazioni fino alla biscroma nei tempi semplici e composti e gruppi regolari e irregolari più comuni ● saper cantare (solfeggio cantato individuale) per lettura e/o imitazione facilissime e brevi melodie basate su suoni precedenti per gradi congiunti e piccoli salti per una estensione di una ottava ● saper utilizzare il materiale musicale al fine di rielaborarlo per la composizione di battute musicali in tempo semplice ● saper riconoscere durante la pratica strumentale individuale e/o collettiva i propri errori di intonazione, tempo, note ecc. ed essere in grado di

<p>formazione orchestrale e/o in piccoli gruppi e/o con l'ausilio di basi musicali i brani di volta in volta proposti per il saggio di Natale adeguatamente predisposti rispetto alle conoscenze e abilità programmate.</p>	<p>correggerli in modo estemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper suonare individualmente e in gruppo avendo la capacità di produrre suoni gradevoli e intonati a tempo • saper eseguire da soli e/o in formazione orchestrale e/o in piccoli gruppi e/o con l'ausilio di basi musicali i brani di volta in volta proposti per il saggio di Natale adeguatamente predisposti rispetto alle conoscenze e abilità programmate. 	<p>correggerli in modo estemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper leggere lo spartito con lo strumento correlando segno-gesto-suono con elementi di media e alta difficoltà • saper suonare individualmente e in gruppo avendo la capacità di produrre suoni gradevoli e intonati • saper eseguire da soli e/o in formazione orchestrale e/o in piccoli gruppi e/o con l'ausilio di basi musicali i brani di volta in volta proposti per il saggio di Natale adeguatamente predisposti rispetto alle conoscenze e abilità programmate.
<p>Competenze specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con la guida delle basi musicali i brani di vari generi e repertori della musica italiana e straniera contenuti nel libro di testo "Accent". <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con accompagnamento di altro strumento o con la guida delle basi musicali esercizi e semplici brani di vari generi tratti dalle dispense consegnate dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e 	<p>Competenze specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con la guida delle basi musicali i brani di vari generi e repertori della musica italiana e straniera contenuti nel libro di testo "Accent" e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con accompagnamento di altro strumento o con la guida delle basi musicali esercizi e semplici brani di vari generi tratti dalle dispense 	<p>Competenze specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con la guida delle basi musicali i brani di vari generi e repertori della musica italiana e straniera proposti dal libro di testo o dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste. <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con accompagnamento di altro strumento o con la guida delle basi musicali esercizi e semplici brani di vari generi tratti dalle dispense

<p>abilità previste</p> <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con accompagnamento di altro strumento o con la guida delle basi musicali esercizi e semplici brani di vari generi tratti dalle dispense consegnate dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con la guida delle basi musicali i brani di vari generi tratti dai libri di testo o dal materiale musicale proposto dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste 	<p>consegnate dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste</p> <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con accompagnamento di altro strumento o con la guida delle basi musicali esercizi e semplici brani di vari generi tratti dalle dispense consegnate dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con la guida delle basi musicali i brani di vario generi tratti dai libri di testo o dal materiale musicale proposto dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste 	<p>consegnate dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste</p> <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con accompagnamento di altro strumento o con la guida delle basi musicali esercizi e semplici brani di vari generi tratti dalle dispense consegnate dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con la guida delle basi musicali i brani di vario generi tratti dai libri di testo o dal materiale musicale proposto dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste
<p>Conoscenze trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le note musicali, le pause e i loro valori fino almeno alla croma • conoscere la legatura di valore e quella di portamento (legatura di due o tre note), il segno del ritornello, il forte e il piano (dinamica), i primi 	<p>Conoscenze trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le note musicali, le pause e i loro valori fino almeno alla semicroma, il punto di valore, le legature e tutti gli elementi musicali proposti nei brani o esercizi oggetto di studio 	<p>Conoscenze trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le note musicali, le pause, i valori e tutti gli elementi musicali proposti nei brani o esercizi oggetto di studio • conoscere la terzina, i tempi semplici e composti;

<p>segni di agogica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere il diesis, il bemolle e il bequadro; ● conoscere i primissimi elementi di grammatica musicale per la composizione di brevi battute musicali ● conoscere il concetto di intonazione ● conoscere il concetto del suonare a tempo ● conoscere il corretto assetto psico-fisico relativo alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento seppur in modo elementare 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la scala, i gradi della scala e la loro funzione ● conoscere i primissimi elementi di composizione per creare brevi incisi musicali ● conoscere il concetto di intonazione, ritmo, estetica del suono e timbro relativamente allo strumento ● conoscere il corretto assetto psico-fisico relativo alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento seppur in modo elementare 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere i gradi della scala e la loro funzione ● conoscere i primissimi elementi di composizione per brevi frasi musicali ● conoscere la scala cromatica ● conoscere il concetto di intonazione, ritmo, estetica del suono e timbro relativamente allo strumento ● conoscere il corretto assetto psico-fisico relativo alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento seppur in modo elementare
<p>Conoscenze specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere il clarinetto e le sue parti costituenti; ● conoscere la procedura per il montaggio, lo smontaggio e la pulizia del clarinetto; ● conoscere l'apparato respiratorio; ● conoscere le posizioni delle note naturali del registro grave del clarinetto dal sol² al la³ e quelle alterate che si dovessero incontrare nei brani orchestrali; ● conoscere la funzione della lingua e la sua condotta nell'uso dello staccato; ● conoscere il software di videoscrittura musicale "Musescore" 	<p>Conoscenze specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la corretta impostazione relativamente all'imboccatura, respirazione diaframmatica e postura ● conoscere la funzione della lingua e la sua condotta nell'uso dello staccato corto e appoggiato, i segni di alterazione, le posizioni naturali e quelle alterate nell'estensione da Mi² a Sol⁴ ● conoscere il software di videoscrittura musicale "Musescore" <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le prime tre/quattro applicazioni della mano sinistra riconoscendo la collocazione delle 	<p>Conoscenze specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la corretta diteggiatura delle note del registro acuto del clarinetto; ● conoscere le posizioni naturali e di ripiego dei vari registri del clarinetto; ● conoscere la scala cromatica e le principali scale diatoniche maggiori e minori ● conoscere il software di videoscrittura musicale "Musescore" <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le prime cinque applicazioni delle dita della mano sinistra riconoscendo la collocazione delle note sul pentagramma con

<p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli elementi costitutivi dello strumento e dell'arco e loro manutenzione • conoscere la corretta postura e impostazione nella presa dell'arco, del violino e della posizione della mano sinistra • conoscere le prime due applicazioni delle dita della mano sinistra riconoscendo la collocazione delle note sul pentagramma • conoscere varie possibilità timbriche dello strumento (pizzicato e arco) • conoscere i simboli inerenti la direzione dell'arco (in giù/in su) • conoscere le varie parti dell'arco (Metà, Metà Superiore, Metà inferiore) in relazione alla posizione del braccio destro • conoscere le variabili che interagiscono per la buona produzione del suono (arco dritto, punto di contatto) • conoscere la tecnica per effettuare la ripresa dell'arco • conoscere la tecnica per effettuare semplici cambi di corda <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le note musicali, le pause e i loro valori fino alla croma • conoscere il concetto di intonazione • conoscere il concetto del suonare a 	<p>note sul pentagramma</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere la tecnica per la corretta articolazione della mano sinistra • conoscere il detaché, il legato e lo staccato • conoscere varie possibilità timbriche dello strumento (tremolo) • conoscere la tecnica per effettuare cambi di corda anche su corde distanti • conoscere il corretto assetto psico-fisico relativo a postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio e coordinamento in situazioni dinamiche seppur in modo elementare <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le note musicali, le pause e i loro valori fino alla semicroma, il punto di valore, le legature • conoscere il concetto di intonazione • conoscere il concetto del suonare a tempo • conoscere il corretto assetto psico-fisico relativo alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento seppur in modo elementare • conoscere come effettuare la legatura di più note presenti su corde differenti • conoscere la seconda posizione • conoscere alcuni dei brani 	<p>particolare riferimento alla pulizia del suono</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere la III e/o II posizione riconoscendo la collocazione delle note sul pentagramma • conoscere la tecnica per fare i passaggi di posizione con le corde vuote • conoscere le variabili che incidono sulla dinamica del suono (peso, punto di contatto e velocità) • conoscere varie possibilità timbriche dello strumento (glissato, pizzicato di mano sinistra) • conoscere il corretto assetto psico-fisico relativo a postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio e coordinamento in situazioni dinamiche <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le note musicali, le pause e tutti i valori • conoscere alcuni gruppi irregolari, tempi semplici e composti, alcuni abbellimenti • conoscere le scale minori • conoscere come effettuare cambi di posizione • conoscere la differenza tra l'utilizzo di una posizione stretta ed una larga • conoscere alcuni dei brani fondamentali del repertorio classico (orchestrale, cameristico e
---	---	--

<p>tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere il corretto assetto psico-fisico relativo alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento seppur in modo elementare ● conoscere gli elementi costitutivi dello strumento e dell'arco ● conoscere i fondamentali per una buona manutenzione e per il trasporto dello strumento ● conoscere le variabili che interagiscono per la buona produzione del suono (arco dritto, punto di contatto, velocità, peso) ● conoscere la diteggiatura riferita alle 5 dita ● conoscere alcuni dei brani fondamentali del repertorio classico (orchestrale, cameristico e violoncellistico) per mezzo di ascolti mirati durante l'ora di lezione collettiva <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere tutte le parti costituenti il pianoforte: cassa, cordiera, tastiera pedali ed il loro uso ● conoscere le varie ottave del pianoforte per la suddivisione dei suoni gravi, acuti e la posizione delle note sulla tastiera ● conoscere il corretto assetto della 	<p>fondamentali del repertorio classico (orchestrale, cameristico e violoncellistico) per mezzo di ascolti mirati durante l'ora di lezione collettiva</p> <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere il il corretto assetto psico-fisico relativo alla postura e al coordinamento delle due mani ● conoscere, per una corretta produzione del suono, le varie caratteristiche: dinamico, timbriche ed espressive ● Conoscere tutte le nozioni teoriche, partendo dallo studio delle note a quello delle scale minori . ● conoscere la chiave di basso e di violino 	<p>violoncellistico) per mezzo di ascolti mirati durante l'ora di lezione collettiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la giusta articolazione delle dita per una corretta produzione del suono e una più agile tecnica pianistica ● conoscere l'uso dei pedali e saperli usare in coordinamento con le mani nell'esecuzione di brani ● conoscere in teoria le scale maggiori, minori e saperle riprodurre su tutte le ottave della tastiera ● conoscere tutti i parametri musicali e saperli applicare contemporaneamente nella lettura delle due chiavi, violino e basso
---	---	--

<p>corretta postura, dell'articolazione delle dita e del coordinamento delle mani</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la posizione della chiave di basso e di violino sulla tastiera per la lettura delle note sul pentagramma 		
<p>Abilità trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper associare note, pause e valori agli esercizi di lettura musicale ● saper combinare fra loro note, figure e pause al fine di comporre battute musicali ● saper intonare con la voce i primi 3 suoni della scala per gradi congiunti e piccoli salti per imitazione ● saper associare le note alle posizioni sullo strumento ● saper usare gli strumenti di controllo del tempo e dell'intonazione ● saper seguire il tempo della base o del metronomo ● saper interpretare i principali elementi musicali relativi alla dinamica, all'agogica, alla ripetizione, al punto e alle legature presenti nei brani e/o esercizi oggetto di studio ● saper mantenere un corretto assetto psico-fisico relativo alla postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio e coordinamento in situazioni dinamico-strumentali 	<p>Abilità trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper associare note, pause e valori tagli esercizi di lettura musicale ● saper combinare fra loro note, figure e pause al fine di comporre brevi e semplici incisi musicali ● saper intonare con la voce i primi 5 suoni della scala per gradi congiunti e piccoli salti per imitazione ● saper associare le note alle posizioni sullo strumento ● saper articolare il legato e lo staccato in varie combinazioni ● saper produrre suoni intonati e gradevoli a tempo ● saper eseguire i segni di dinamica e agogica e tutti gli elementi musicali presenti nella parte ● saper mantenere un corretto assetto psico-fisico relativo alla postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio e coordinamento in situazioni dinamico-strumentali 	<p>Abilità trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper associare note, pause e valori agli esercizi di lettura musicale ● saper combinare fra loro note, figure e pause al fine di comporre frasi musicali ● saper intonare con la voce i primi 8 suoni della scala per gradi congiunti e piccoli salti per imitazione ● saper associare le note alle posizioni sullo strumento ● saper articolare il legato e lo staccato in varie combinazioni ● saper produrre suoni intonati e gradevoli a tempo ● saper eseguire i segni di dinamica e agogica e tutti gli elementi musicali presenti nella parte ● aver acquisito un corretto assetto psico-fisico relativo alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento
<p>Abilità specifiche</p>	<p>Abilità specifiche</p>	<p>Abilità specifiche</p>

<p>Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper montare, smontare e pulire il clarinetto ● saper intonare i suoni del primo registro del clarinetto ● saper utilizzare la respirazione diaframmatica ● saper usare la corretta diteggiatura per la produzione dei suoni naturali e di alcuni suoni alterati del registro grave; ● saper articolare il legato e lo staccato nelle loro combinazioni più elementari ● saper utilizzare il software “musescore” <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper riconoscere le parti costitutive del violino e dell’arco ● saper preparare lo strumento e averne cura ● saper usare le prime due applicazioni nella prima posizione prestando attenzione alla posizione della mano sinistra ● saper usare il pizzicato di mano destra ● saper usare l’arco alla Metà, alla Metà Superiore e alla Metà inferiore controllandone la direzione, la condotta, il punto di contatto, l’impostazione della mano destra ● saper effettuare la ripresa dell’arco ● saper effettuare cambi di corda su 	<p>Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper produrre suoni nel registro grave e medio ● saper usare la corretta diteggiatura per la produzione dei suoni naturali e di alcuni suoni alterati del registro grave e medio ● saper utilizzare il software “musescore” <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper usare le prime tre/quattro applicazioni nella prima posizione associando il segno alla corretta posizione e articolazione sullo strumento ● saper usare l’arco con differenti articolazioni (detaché, legato, staccato) ● saper effettuare cambi di corda anche su corde distanti ● saper eseguire esercizi, scale e brani che presentano elementi tecnici studiati controllando il corretto assetto psico-fisico <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sapere leggere lo spartito nelle figurazioni ritmiche semplici e di media difficoltà ● saper produrre autonome elaborazioni di materiali sonori fino alla semicroma, pur all’interno di schemi e griglie predisposte 	<p>Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper usare la corretta diteggiatura per la produzione dei suoni del registro grave, medio e acuto; ● saper articolare il legato e lo staccato nei vari registri e nelle loro combinazioni più complesse; ● saper eseguire in tempo mediamente lento la scala cromatica e le prime scale diatoniche maggiori e minori ● saper utilizzare il software “musescore” <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper usare le prime cinque applicazioni nella prima posizione e la III e/o II posizione associando il segno alla corretta posizione sullo strumento con particolare riferimento alla pulizia del suono ● saper effettuare semplici passaggi di posizione con le corde vuote ● saper riprodurre suoni con diverse intensità ● saper eseguire esercizi, scale e brani che presentano elementi tecnici studiati controllando il corretto assetto psico-fisico <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sapere leggere lo spartito con tutti i suoi parametri musicali studiati ● saper intonare con la voce, per imitazione e lettura brevi e semplici
--	--	--

<p>corde vicine</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper eseguire esercizi e brani che presentano elementi tecnici studiati <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sapere leggere lo spartito nelle prime figurazioni ritmiche ● saper produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di schemi e griglie predisposte ● saper intonare con la voce, per imitazione, i primi cinque suoni della scala per gradi congiunti ● saper suonare con un corretto assetto psico-fisico relativo alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento ● sapere utilizzare l'arco nella sua interezza ● sapere effettuare cambi di corda ● saper effettuare note pizzicate <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper mantenere una giusta impostazione della mano su tutte le ottave della tastiera ● saper controllare l'articolazione delle dita per una corretta tecnica pianistica ● saper leggere contemporaneamente nelle due chiavi di violino e basso ● saper usare i primi parametri musicali studiati 	<ul style="list-style-type: none"> ● saper intonare con la voce, per imitazione, i primi cinque suoni della scala per gradi congiunti e piccoli salti ● saper suonare con un corretto assetto psico-fisico relativo alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento ● saper usare l'arco alla punta e al tallone ● saper legare due o più note all'interno di una scala ● saper eseguire la scala di Do magg. staccata e legata <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper suonare con una giusta e corretta postura e coordinamento delle mani ● saper leggere e suonare contemporaneamente nelle due chiavi : di basso e di violino ● saper usare la giusta diteggiatura nell'esecuzione delle scale su tutte le ottave della tastiera ● saper usare i parametri musicali studiati 	<p>melodie</p> <ul style="list-style-type: none"> ● produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, con l'uso di figure musicali fino alla semicroma pur all'interno di schemi e griglie predisposte ● aver acquisito un corretto assetto psico-fisico relativo alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento ● saper suonare semplici bicordi ● saper effettuare passaggi tra mani stretta e mani larga <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper leggere lo spartito con tutti i parametri musicali studiati ● saper usare correttamente la diteggiatura e l'uso dei pedali ● saper leggere e suonare contemporaneamente nelle chiavi di violino e basso ● saper usare tutti i parametri musicali studiati
---	---	---

Fase di applicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Ottobre ● Novembre ● Dicembre ● Gennaio 	Fase di applicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Ottobre ● Novembre ● Dicembre ● Gennaio 	Fase di applicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Ottobre ● Novembre ● Dicembre ● Gennaio
Fasi Fase 1: Lezioni individuali e di gruppo classe Fase 2: Lezioni individuali, di gruppo classe e orchestrali Fase 3: lezioni individuali, di gruppo classe e orchestrali Fase 4: lezioni individuali, di gruppo classe	Fasi Fase 1: Lezioni individuali e di gruppo classe Fase 2: Lezioni individuali, di gruppo classe e orchestrali Fase 3: lezioni individuali, di gruppo classe e orchestrali Fase 4: lezioni individuali, di gruppo classe	Fasi Fase 1: Lezioni individuali e di gruppo classe Fase 2: Lezioni individuali, di gruppo classe e orchestrali Fase 3: lezioni individuali, di gruppo classe e orchestrali Fase 4: lezioni individuali, di gruppo classe
Metodologia <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata ● Lezione di gruppo ● Didattica laboratoriale ● Cooperative learning 	Metodologia <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata ● Lezione di gruppo ● Didattica laboratoriale ● Cooperative learning 	Metodologia <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata ● Lezione di gruppo ● Didattica laboratoriale ● Cooperative learning
Valutazione dei tempi In itinere attraverso l'osservazione diretta si valuterà: <ul style="list-style-type: none"> ● la partecipazione ● il rispetto delle regole ● la collaborazione con gli altri Finale: attraverso l'osservazione del percorso formativo individuale	Valutazione dei tempi In itinere attraverso l'osservazione diretta si valuterà: <ul style="list-style-type: none"> ● la partecipazione ● il rispetto delle regole ● la collaborazione con gli altri Finale: attraverso l'osservazione del percorso formativo individuale	Valutazione dei tempi In itinere attraverso l'osservazione diretta si valuterà: <ul style="list-style-type: none"> ● la partecipazione ● il rispetto delle regole ● la collaborazione con gli altri Finale: attraverso l'osservazione del percorso formativo individuale
Valutazione delle competenze	Valutazione delle competenze	Valutazione delle competenze

<p>La valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche svolte durante le lezioni in classe, i saggi e le pubbliche esecuzioni. La verifica dei risultati si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento, in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi. La valutazione sarà riferita, caso per caso, alla realtà specifica del singolo alunno tenendo in considerazione il cammino di crescita che sarà riuscito a percorrere con riferimento alla programmazione ed insegnamenti individualizzati ed alla sua personale situazione di partenza. Per quanto concerne la quantizzazione degli elementi valutabili, si terrà conto delle conoscenze e delle abilità acquisite (ciò che sa e che sa fare) verificate periodicamente attraverso le interrogazioni e l'attività pratica. I traguardi raggiunti prefissati saranno certificati con votazione sommativa e verificati al termine di ogni UDA. I criteri di valutazione dell'esperienza formativa saranno condivisi con gli alunni. Le competenze acquisite saranno valutate attraverso l'osservazione e le rubriche valutative e graduate come di seguito:</p> <p>5 = acquisite parzialmente 6 = acquisite in modo adeguato 7/8 = acquisite in modo discreto/buono 9/10 = acquisite in modo pieno/pieno e completo</p>	<p>La valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche svolte durante le lezioni in classe, i saggi e le pubbliche esecuzioni. La verifica dei risultati si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento, in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi. La valutazione sarà riferita, caso per caso, alla realtà specifica del singolo alunno tenendo in considerazione il cammino di crescita che sarà riuscito a percorrere con riferimento alla programmazione ed insegnamenti individualizzati ed alla sua personale situazione di partenza. Per quanto concerne la quantizzazione degli elementi valutabili, si terrà conto delle conoscenze e delle abilità acquisite (ciò che sa e che sa fare) verificate periodicamente attraverso le interrogazioni e l'attività pratica. I traguardi raggiunti prefissati, saranno certificati con votazione sommativa e verificati al termine di ogni UDA. I criteri di valutazione dell'esperienza formativa saranno condivisi con gli alunni. Le competenze acquisite saranno valutate attraverso l'osservazione e rubriche valutative e graduate come di seguito:</p> <p>5 = acquisite parzialmente 6 = acquisite in modo adeguato 7/8 = acquisite in modo discreto/buono 9/10 = acquisite in modo pieno/pieno e completo</p>	<p>La valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche svolte durante le lezioni in classe, i saggi e le pubbliche esecuzioni. La verifica dei risultati si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento, in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi. La valutazione sarà riferita, caso per caso, alla realtà specifica del singolo alunno tenendo in considerazione il cammino di crescita che sarà riuscito a percorrere con riferimento alla programmazione ed insegnamenti individualizzati ed alla sua personale situazione di partenza. Per quanto concerne la quantizzazione degli elementi valutabili, si terrà conto delle conoscenze e delle abilità acquisite (ciò che sa e che sa fare) verificate periodicamente attraverso le interrogazioni e l'attività pratica. I traguardi raggiunti prefissati saranno certificati con votazione sommativa e verificati al termine di ogni UDA. I criteri di valutazione dell'esperienza formativa saranno condivisi con gli alunni. Le competenze acquisite saranno valutate attraverso l'osservazione e le rubriche valutative e graduate come di seguito:</p> <p>5 = acquisite parzialmente 6 = acquisite in modo adeguato 7/8 = acquisite in modo discreto/buono 9/10 = acquisite in modo pieno/pieno e completo</p>
---	---	---

Unità di Apprendimento N. 2

a.s. 2023/2024

“Suonare in orchestra e fare musica da camera in vista del saggio di fine anno scolastico”

Percorso ad indirizzo musicale - Scuola secondaria di I grado - ICS Boville Ernica

Docenti: Bassi Gabriele (violoncello), Cordova Patrizia (pianoforte), Foglietta Simona (violino), Viglietta Luigi (clarinetto)

Il Quadrimestre

UDA - Classi PRIME	UDA - Classi SECONDE	UDA - Classi TERZE
<p>Compito unitario Saper eseguire individualmente o collettivamente la parte affidata in occasione dei brani del saggio di fine anno, siano questi solistici, cameristici o orchestrali, con particolare riferimento all'interpretazione (dei gesti del direttore e personale), all'autocorrezione e al controllo delle emozioni. Il tutto con spirito di iniziativa e collaborazione.</p>	<p>Compito unitario Saper eseguire individualmente o collettivamente la parte affidata in occasione dei brani del saggio di fine anno, siano questi solistici, cameristici o orchestrali, con particolare riferimento all'interpretazione (dei gesti del direttore e personale), all'autocorrezione e al controllo delle emozioni. Il tutto con spirito di iniziativa e collaborazione.</p>	<p>Compito unitario Saper eseguire individualmente o collettivamente la parte affidata in occasione dei brani del saggio di fine anno, siano questi solistici, cameristici o orchestrali, con particolare riferimento all'interpretazione (dei gesti del direttore e personale), all'autocorrezione e al controllo delle emozioni. Il tutto con spirito di iniziativa e collaborazione.</p>
<p>Raccordi</p> <ul style="list-style-type: none">• Curricolo verticale: “Progetto crescere con la musica”	<p>Raccordi</p> <ul style="list-style-type: none">• Curricolo verticale: “Progetto crescere con la musica”	<p>Raccordi</p> <ul style="list-style-type: none">• Curricolo verticale: “Progetto crescere con la musica”

<ul style="list-style-type: none"> ● Progetti PTOF : “Saggio di fine anno” 	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetti PTOF : “Saggio di fine anno” 	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetti PTOF : “Saggio di fine anno”
<p>Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none"> ● competenza alfabetica funzionale, ● competenza multilinguistica, ● competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria, ● competenza digitale, ● competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, ● competenza in materia di cittadinanza, ● competenza imprenditoriale, ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<p>Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none"> ● competenza alfabetica funzionale, ● competenza multilinguistica, ● competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria, ● competenza digitale, ● competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, ● competenza in materia di cittadinanza, ● competenza imprenditoriale, ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<p>Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none"> ● competenza alfabetica funzionale, ● competenza multilinguistica, ● competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria, ● competenza digitale, ● competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, ● competenza in materia di cittadinanza, ● competenza imprenditoriale, ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
<p>Competenze musicali trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper leggere a tempo gli esercizi (clarinetto e violino in chiave di violino; pianoforte e violoncello in chiave di violino e basso) nelle figurazioni più semplici con difficoltà progressiva ● saper riportare sul pentagramma facili ritmi ascoltati (dettato ritmico) ● saper gestire le proprie emozioni e stati d’animo durante le esercitazioni e nelle esecuzioni pubbliche ● saper interpretare in modo coerente e corretto il proprio ruolo all’interno del gruppo durante le esercitazioni e nelle esecuzioni pubbliche 	<p>Competenze musicali trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper leggere a tempo gli esercizi (clarinetto e violino in chiave di violino; pianoforte e violoncello in chiave di violino e basso) nelle figurazioni semplici con difficoltà progressiva ● saper riportare sul pentagramma brevi e facili incisi musicali ascoltati (dettato musicale) ● saper gestire le proprie emozioni e stati d’animo durante le esercitazioni e nelle esecuzioni pubbliche ● saper interpretare i gesti del direttore agendo con spirito di collaborazione con i propri compagni e/o gli alunni 	<p>Competenze musicali trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper leggere a tempo gli esercizi con difficoltà progressiva (clarinetto in chiave di violino; pianoforte, violino e violoncello in chiave di violino e basso) nei tempi semplici e composti e gruppi regolari e irregolari più comuni ● saper riportare sul pentagramma brevi temi musicali ascoltati (dettato musicale) ● avere il controllo della lettura anche a prima vista nell’esecuzione di brani con figure musicali variamente combinate e nei tempi semplici e composti più comuni

<ul style="list-style-type: none"> ● saper interpretare i gesti del direttore anche in riferimento alla dinamica e all'agogica ● saper eseguire da soli e/o in formazione orchestrale e/o in piccoli gruppi e/o con l'ausilio di basi musicali i brani di volta in volta proposti per il saggio di fine anno scolastico adeguatamente predisposti rispetto alle conoscenze e abilità programmate 	<ul style="list-style-type: none"> ● delle altre specialità strumentali ● saper eseguire da soli e/o in formazione orchestrale e/o in piccoli gruppi e/o con l'ausilio di basi musicali i brani di volta in volta proposti per il saggio di fine anno scolastico adeguatamente predisposti rispetto alle conoscenze e abilità programmate 	<ul style="list-style-type: none"> ● avere il controllo durante l'esecuzione pubblica in merito a: dominio tecnico del proprio strumento, intonazione, suono, ritmo, espressività, interpretazione e comunicazione, autocontrollo, concentrazione ● saper interpretare i gesti del direttore agendo con spirito di collaborazione con i propri compagni e/o gli alunni delle altre specialità strumentali ● saper eseguire da soli, e/o in formazione orchestrale e/o in piccoli gruppi e/o con l'ausilio di basi musicali i brani di volta in volta proposti per il saggio di fine anno scolastico adeguatamente predisposti rispetto alle conoscenze e abilità acquisite e programmate
<p>Competenze specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper eseguire in modo autonomo e/o con la guida delle basi musicali i brani di vari generi e repertori della musica italiana e straniera contenuti nel libro di testo "Accent" e scelti anche per l'esecuzione individuale e/o collettiva nel saggio di fine anno. <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper eseguire in modo autonomo e/o con accompagnamento di altro strumento o con la guida delle basi musicali esercizi e semplici brani di vari generi tratti dalle dispense 	<p>Competenze specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper eseguire in modo autonomo e/o con la guida delle basi musicali gli esercizi e i brani di vari generi e repertori della musica italiana e straniera contenuti nel libro di testo "Accent" e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità programmate <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper eseguire in modo autonomo e/o con accompagnamento di altro strumento o con la guida delle basi 	<p>Competenze specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper eseguire in modo autonomo e/o con la guida delle basi musicali i brani di vari generi e repertori della musica italiana e straniera proposti dal libro di testo e/o predisposti dall'insegnante. <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper eseguire in modo autonomo e/o con accompagnamento di altro strumento o con la guida delle basi musicali esercizi e semplici brani di vari generi tratti dalle dispense consegnate dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e

<p>consegnate dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste</p> <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con accompagnamento di altro strumento o con la guida delle basi musicali esercizi e semplici brani di vari generi tratti dalle dispense consegnate dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con la guida delle basi musicali i brani di vari generi tratti dai libri di testo o dal materiale musicale proposto dall'insegnante per il saggio di fine anno 	<p>musicali esercizi e semplici brani di vari generi tratti dalle dispense consegnate dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste</p> <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con accompagnamento di altro strumento o con la guida delle basi musicali esercizi e semplici brani di vari generi tratti dalle dispense consegnate dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con la guida delle basi musicali i brani di vari generi tratti dai libri di testo o dal materiale musicale proposto dall'insegnante per il saggio di fine anno 	<p>collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste</p> <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con accompagnamento di altro strumento o con la guida delle basi musicali esercizi e semplici brani di vari generi tratti dalle dispense consegnate dall'insegnante e scelti per l'esecuzione individuale e collettiva di difficoltà corrispondente all'acquisizione delle conoscenze e abilità previste <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire in modo autonomo e/o con la guida delle basi musicali i brani di vari generi tratti dai libri di testo o dal materiale musicale proposto dall'insegnante per il saggio di fine anno
<p>Conoscenze trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli elementi della grammatica musicale contenuti nei brani proposti per il saggio di fine anno scolastico • conoscere i principali segni grafici di 	<p>Conoscenze trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli elementi della grammatica musicale contenuti nei brani proposti per il saggio di fine anno scolastico • conoscere il concetto di misura 	<p>Conoscenze trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli elementi della grammatica musicale: note, figure, pause, gruppi irregolari, sincopi, tempi semplici e composti incontrati nel corso del triennio, scale e tonalità

<p>dinamica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere i segni di accentazione, di staccato e legato ● conoscere le indicazioni di tempo (2/4, 3/4, 4/4) ● conoscere il concetto di accompagnamento ritmico/armonico e di melodia ● conoscere i gesti del direttore ● conoscere se stesso e il proprio corpo ● conoscere lo stile e il genere dei brani oggetto di studio 	<p>musicale e gli accenti dei tempi semplici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere i tempi tagliati ● conoscere il concetto di accompagnamento ritmico/armonico e di melodia ● conoscere i gesti del direttore ● conoscere se stesso e il proprio corpo ● conoscere lo stile e il genere dei brani oggetto di studio 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere tutti gli elementi dinamici, agogici e di espressione incontrati nel corso del triennio ● conoscere se stesso e il proprio corpo anche in merito all'autocontrollo ● conoscere i brani e gli esercizi di medio/ampio respiro proposti dall'insegnante a conclusione del triennio di scuola secondaria di primo grado ● conoscere lo stile e il genere dei brani oggetto di studio
<p>Conoscenze specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le posizioni naturali e quelle alterate più comuni del registro grave e medio dal mi2 al sol4 (escluso si3-do3-re3) <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le prime tre applicazioni delle dita della mano sinistra riconoscendo la collocazione delle note sul pentagramma ● conoscere la tecnica per il collocamento isolato delle dita ● conoscere il movimento retrogrado delle dita ● conoscere la tecnica di esecuzione delle arcate miste semplici ● conoscere le variabili che interagiscono per la buona produzione del suono (arco dritto, 	<p>Conoscenze specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le posizioni delle note naturali del registro grave e medio dal mi2 al sol4 ● conoscere i segni grafici e di scrittura relativi alla dinamica e all'agogica proposti dai brani o dai testi di riferimento ● conoscere le prime scale maggiori con i diesis e bemolli e la scala cromatica a 2 ottave. ● conoscere il modo di articolare la lingua e il fiato per ottenere staccati di diversa qualità <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le prime 5 applicazioni della mano sinistra riconoscendo la collocazione delle note sul pentagramma ● conoscere la tecnica di allungamento 	<p>Conoscenze specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la corretta diteggiatura delle note dal Mi2 al Mi5 sia nei suoni naturali che alterati ● conoscere tutte le posizioni del clarinetto per un uso funzionale della diteggiatura ● conoscere le posizioni della scala cromatica nei tre registri fondamentali del clarinetto <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le prime cinque applicazioni delle dita della mano sinistra riconoscendo la collocazione delle note sul pentagramma con particolare riferimento alla velocizzazione ● conoscere la III e/o II posizione riconoscendo la collocazione delle

<ul style="list-style-type: none"> punto di contatto, velocità) ● conoscere le variabili che determinano suoni tenuti e suoni staccati ● conoscere la modalità di uso di tutto arco per note di diverso valore ● conoscere la legatura di arcata e la sua esecuzione ● conoscere il corretto assetto psico-fisico relativo a postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio e coordinamento in situazioni dinamiche seppur in modo molto elementare <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le alterazioni, la loro funzione e la loro applicazione sullo strumento ● conoscere il concetto di accompagnamento ritmico/armonico e di melodia ● conoscere le indicazioni di tempo (2/4, 3/4, 4/4) ● conoscere i segni di dinamica, di agogica e d'espressione ● conoscere i gesti del direttore ● conoscere i simboli inerenti la direzione e la posizione dell'arco sul pentagramma ● conoscere le variabili che determinano suoni tenuti e suoni staccati ● conoscere alcuni dei brani 	<ul style="list-style-type: none"> del 4° dito ● conoscere la tecnica di esecuzione delle arcate miste semplici e di media difficoltà ● conoscere il portato ● conoscere le variabili che incidono sulla dinamica del suono (peso, punto di contatto e velocità) ● conoscere varie possibilità timbriche dello strumento (pizzicato di mano sinistra) ● conoscere il corretto assetto psico-fisico relativo a postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio e coordinamento in situazioni dinamiche seppur in modo elementare <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le scale maggiori ● conoscere le indicazioni di tempo (2/2, 3/2, 4/2) ● conoscere i segni di dinamica, di agogica e d'espressione ● conoscere i gesti del direttore ● conoscere alcuni dei brani fondamentali del repertorio classico (orchestrale, cameristico e violoncellistico) per mezzo di ascolti mirati durante l'ora di lezione collettiva <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere tutte le chiavi, soprattutto 	<ul style="list-style-type: none"> note sul pentagramma ● conoscere la tecnica per fare semplici passaggi di posizione ● conoscere il vibrato ● conoscere la tecnica per suonare semplici bicordi ● conoscere il corretto assetto psico-fisico relativo a postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio e coordinamento in situazioni dinamiche <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere lo stile e il genere dei brani oggetto di studio ● conoscere le varie tipologie di colpi d'arco ● conoscere le variabili che interagiscono per la buona produzione del suono (arco dritto, punto di contatto, velocità, peso) e per le diverse intensità ● conoscere il vibrato ● conoscere il concetto di posizione ● conoscere alcuni dei brani fondamentali del repertorio classico (orchestrale, cameristico e violoncellistico) per mezzo di ascolti mirati durante l'ora di lezione collettiva <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la tecnica dell' uso dei pedali: del forte e del piano
---	--	---

<p>fondamentali del repertorio classico (orchestrato, cameristico e violoncellistico) per mezzo di ascolti mirati durante l'ora di lezione collettiva</p> <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere bene la notazione musicale e saperla applicare ai brani ● conoscere le scale maggiori e minore e saperle eseguire nell'arco delle due ottave della tastiera ● conoscere la giusta articolazione delle dita per un'agile tecnica 	<p>quella di basso e violino, per poter suonare contemporaneamente con le due chiavi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere toni e semitoni per eseguire le scale e riconoscere la loro tonalità ● conoscere bene la notazione musicale e le indicazioni di tempo 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la tecnica per suonare contemporaneamente con le due mani e i piedi per l'uso dei pedali ● conoscere il dominio tecnico del proprio strumento : suono, ritmo espressività, interpretazione ● conoscere la giusta tecnica per una corretta e più agile articolazione delle dita sulla tastiera
<p>Abilità trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper associare i nomi alle note e i valori alle figure musicali agli esercizi proposti di volta in volta dal metodo di riferimento ● saper leggere lo spartito con articolazioni ritmiche e interpretare i principali segni di grammatica musicale ● saper scrivere sul quaderno pentagrammato, utilizzando i codici specifici, i ritmi percepiti nelle esercitazioni di dettato ritmico ● saper eseguire i principali segni grafici di dinamica ● saper articolare il legato e lo staccato ● saper riconoscere le proprie emozioni e avere la percezione del proprio corpo in situazioni dinamiche 	<p>Abilità trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper associare agli esercizi progressivi proposti di volta in volta dal libro di testo di riferimento i nomi alle note e i valori alle figure musicali ● saper scrivere sul quaderno pentagrammato utilizzando i codici specifici, i ritmi e i suoni percepiti nelle esercitazioni di dettato ritmico/melodico ● saper leggere lo spartito con varie articolazioni ritmiche e interpretare i principali segni di grammatica musicale ● saper eseguire e produrre variazioni relativamente ai segni di dinamica e di agogica ● saper articolare il legato e lo staccato in varie combinazioni 	<p>Abilità trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper associare note, pause, valori nei tempi semplici e composti agli esercizi progressivi proposti di volta in volta dal libro di testo di riferimento ● saper scrivere sul quaderno pentagrammato, utilizzando i codici specifici, i ritmi e i suoni percepiti nelle esercitazioni di dettato ritmico/melodico ● saper suonare i brani e gli esercizi di medio/ampio respiro proposti dall'insegnante a conclusione del triennio di scuola secondaria di primo grado con controllo degli elementi dinamici, agogici e di espressione studiati ● saper gestire le proprie emozioni ● saper interpretare i gesti del direttore

<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere in orchestra il proprio ruolo e quello degli altri gruppi strumentali • saper seguire i gesti del direttore durante le prove e nelle esecuzioni dei brani d'orchestra • saper riconoscere stile e genere dei brani oggetto di studio 	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere le proprie emozioni e avere la percezione del proprio corpo in situazioni dinamiche • seguire i gesti del direttore durante le prove e nell'esecuzione dei brani d'orchestra e collaborare al fine di eseguire al meglio le direttive con i compagni e gli alunni delle altre specialità strumentali • saper riconoscere stile e genere dei brani oggetto di studio 	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere stile e genere dei brani oggetto di studio
<p>Abilità specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare la giusta diteggiatura nel registro grave e medio delle note naturali e alterate <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper usare le prime tre applicazioni nella prima posizione prestando attenzione alla posizione della mano sinistra • saper collocare le dita della mano sinistra in modo isolato e con movimento retrogrado nelle prime tre applicazioni • saper usare tutto l'arco e saperlo usare con arcate miste • saper riprodurre suoni staccati e legati • saper eseguire esercizi, scale e brani che presentano elementi tecnici studiati controllando il corretto assetto 	<p>Abilità specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare la giusta diteggiatura nel registro grave e medio delle note naturali e alterate • saper articolare i gradi delle scale maggiori nei suoni naturali e alterati e quelli della scala cromatica a due ottave <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper collocare le dita nelle prime 5 applicazioni • saper fare l'allungamento del 4° dito • saper usare l'arco con arcate miste semplici e di media difficoltà e con il portato • saper riprodurre suoni con diverse intensità (piano e forte) • saper eseguire esercizi, scale e brani che presentano elementi tecnici studiati controllando il corretto assetto 	<p>Abilità specifiche Clarinetto</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere il controllo nell'esecuzione di brani ed esercizi di medio/ampio respiro, del suono e dell'intonazione nei tre registri principali del clarinetto; • avere il controllo nell'esecuzione di brani ed esercizi di medio/ampio respiro della tecnica digitale, di emissione e dello staccato • saper eseguire la scala cromatica nei registri fondamentali <p>Violino</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper usare la I e/o la III posizione con particolare riferimento alla velocità • saper riprodurre suoni con diverse intensità • saper effettuare semplici cambi di posizione • saper riprodurre semplici bicordi

<p>psico-fisico</p> <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sapere leggere lo spartito con articolazioni ritmiche fino alla croma ● saper riconoscere i ruoli in orchestra dei vari gruppi strumentali ● saper riconoscere stile e genere dei brani oggetto di studio ● saper scrivere sul quaderno pentagrammato utilizzando i codici specifici, i ritmi percepiti nelle esercitazioni di dettato ritmico ● saper intonare con la voce, per imitazione, i primi cinque suoni della scala per gradi congiunti e piccoli salti ● suonare i brani d'orchestra ● saper effettuare una scala di Re magg. sulle prime due corde dello strumento ● saper effettuare la ripresa dell'arco ● saper effettuare suoni staccati ● saper effettuare differenze dinamiche tra il forte e il piano <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper leggere lo spartito con diverse articolazioni ritmiche e dinamiche ● saper riprodurre con una maggiore agilità delle dita le scale maggiori e minori ● saper coordinare le mani nella lettura dei due pentagrammi componenti lo spartito 	<p>psico-fisico</p> <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper intonare con la voce, per imitazione e lettura, brevi e facili melodie nell'estensione di una ottava ● saper scrivere sul quaderno pentagrammato utilizzando i codici specifici, i ritmi e i suoni per grado congiunto percepiti nelle esercitazioni di dettato ritmico ● sapere leggere lo spartito con articolazioni ritmiche fino alla semicroma, con legature e punti di valore ● saper suonare secondo la tecnica del detachè ● saper suonare la scala di Re e di Sol magg. staccata e legata <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sa usare correttamente la notazione musicale e la sa' applicare ai brani oggetto di studio ● sa usare con padronanza, il corretto coordinamento delle mani e dell'articolazione delle dita ● sa riprodurre sulla tastiera i suoni con una più agile tecnica pianistica e una buona conoscenza dei segni di agogica e dinamica 	<ul style="list-style-type: none"> ● saper eseguire esercizi, scale e brani che presentano elementi tecnici studiati controllando il corretto assetto psico-fisico <p>Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● suonare i brani d'orchestra seguendo il gesto del direttore ● saper effettuare rallentati e diminuendi ● saper riprodurre 2 suoni simultaneamente (doppie corde) ● Saper effettuare semplice vibrato <p>Pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sa usare correttamente la diteggiatura nel riprodurre le scale maggiori e minori sulle quattro ottave della tastiera ● sa usare correttamente i segni per l'uso contemporaneo dei pedali ● sa usare contemporaneamente i differenti segni di dinamica scritti per la mano destra e sinistra
---	---	--

Fase di applicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Febbraio ● Marzo ● Aprile ● Maggio 	Fase di applicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Febbraio ● Marzo ● Aprile ● Maggio 	Fase di applicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Febbraio ● Marzo ● Aprile ● Maggio
Fasi Fase 1: Lezioni individuali e di gruppo classe Fase 2: Lezioni individuali e di gruppo classe Fase 3: lezioni individuali, di gruppo classe e prove d'orchestra Fase 4: lezioni individuali, di gruppo classe, prove d'orchestra	Fasi Fase 1: Lezioni individuali e di gruppo classe Fase 2: Lezioni individuali e di gruppo classe Fase 3: lezioni individuali, di gruppo classe e prove d'orchestra Fase 4: lezioni individuali, di gruppo classe, prove d'orchestra	Fasi Fase 1: Lezioni individuali e di gruppo classe Fase 2: Lezioni individuali e di gruppo classe Fase 3: lezioni individuali, di gruppo classe e prove d'orchestra Fase 4: lezioni individuali, di gruppo classe, prove d'orchestra
Metodologia <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata ● Lezione di gruppo ● Didattica laboratoriale ● Cooperative learning 	Metodologia <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata ● Lezione di gruppo ● Didattica laboratoriale ● Cooperative learning 	Metodologia <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata ● Lezione di gruppo ● Didattica laboratoriale ● Cooperative learning
Valutazione dei tempi In itinere attraverso l'osservazione diretta si valuterà: <ul style="list-style-type: none"> ● la partecipazione ● il rispetto delle regole ● la collaborazione con gli altri 	Valutazione dei tempi In itinere attraverso l'osservazione diretta si valuterà: <ul style="list-style-type: none"> ● la partecipazione ● il rispetto delle regole ● la collaborazione con gli altri 	Valutazione dei tempi In itinere attraverso l'osservazione diretta si valuterà: <ul style="list-style-type: none"> ● la partecipazione ● il rispetto delle regole ● la collaborazione con gli altri

<p>Finale: attraverso l'osservazione del percorso formativo individuale</p>	<p>Finale: attraverso l'osservazione del percorso formativo individuale</p>	<p>Finale: attraverso l'osservazione del percorso formativo individuale</p>
<p>Valutazione delle competenze La valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche svolte durante le lezioni in classe, i saggi e le pubbliche esecuzioni. La verifica dei risultati si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento, in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi. La valutazione sarà riferita, caso per caso, alla realtà specifica del singolo alunno tenendo in considerazione il cammino di crescita che sarà riuscito a percorrere con riferimento alla programmazione ed insegnamenti individualizzati ed alla sua personale situazione di partenza. Per quanto concerne la quantizzazione degli elementi valutabili, si terrà conto delle conoscenze e delle abilità acquisite (ciò che sa e che sa fare) verificate periodicamente attraverso le interrogazioni e l'attività pratica. I traguardi raggiunti prefissati, saranno certificati con votazione sommativa e verificati al termine di ogni UDA. I criteri di valutazione dell'esperienza formativa saranno condivisi con gli alunni. Le competenze acquisite saranno valutate attraverso l'osservazione e rubriche valutative e graduate come di seguito:</p>	<p>Valutazione delle competenze La valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche svolte durante le lezioni in classe, i saggi e le pubbliche esecuzioni. La verifica dei risultati si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento, in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi. La valutazione sarà riferita, caso per caso, alla realtà specifica del singolo alunno tenendo in considerazione il cammino di crescita che sarà riuscito a percorrere con riferimento alla programmazione ed insegnamenti individualizzati ed alla sua personale situazione di partenza. Per quanto concerne la quantizzazione degli elementi valutabili, si terrà conto delle conoscenze e delle abilità acquisite (ciò che sa e che sa fare) verificate periodicamente attraverso le interrogazioni e l'attività pratica. I traguardi raggiunti prefissati, saranno certificati con votazione sommativa e verificati al termine di ogni UDA. I criteri di valutazione dell'esperienza formativa saranno condivisi con gli alunni. Le competenze acquisite saranno valutate attraverso l'osservazione e rubriche valutative e graduate come di seguito:</p>	<p>Valutazione delle competenze La valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche svolte durante le lezioni in classe, i saggi e le pubbliche esecuzioni. La verifica dei risultati si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento, in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi. La valutazione sarà riferita, caso per caso, alla realtà specifica del singolo alunno tenendo in considerazione il cammino di crescita che sarà riuscito a percorrere con riferimento alla programmazione ed insegnamenti individualizzati ed alla sua personale situazione di partenza. Per quanto concerne la quantizzazione degli elementi valutabili, si terrà conto delle conoscenze e delle abilità acquisite (ciò che sa e che sa fare) verificate periodicamente attraverso le interrogazioni e l'attività pratica. I traguardi raggiunti prefissati, saranno certificati con votazione sommativa e verificati al termine di ogni UDA. I criteri di valutazione dell'esperienza formativa saranno condivisi con gli alunni. Le competenze acquisite saranno valutate attraverso l'osservazione e rubriche valutative e graduate come di seguito:</p>

5 = acquisite parzialmente 6 = acquisite in modo adeguato 7/8 = acquisite in modo discreto/buono 9/10 = acquisite in modo pieno/pieno e completo	5 = acquisite parzialmente 6 = acquisite in modo adeguato 7/8 = acquisite in modo discreto/buono 9/10 = acquisite in modo pieno/pieno e completo	5 = acquisite parzialmente 6 = acquisite in modo adeguato 7/8 = acquisite in modo discreto/buono 9/10 = acquisite in modo pieno/pieno e completo
---	---	---