



# Arte e Immagine

Competenze di riferimento e campi di esperienza scuola infanzia

**Competenza Europea**

**Consapevolezza ed Espressione Culturale – Espressione Artistica**

**Campo di esperienza scuola infanzia**

**Immagini, suoni e colori**

## Traguardi

Da raggiungere al termine di ciascun ordine scolastico

Infanzia	Primaria	Secondaria di Primo Grado
<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente;</li> <li>- Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e le altre attività manipolative;</li> <li>- utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative;</li> <li>- esplora le potenzialità offerte delle tecnologie.</li> <li>- Si rende conto che esistono punti di vista diversi e sa tenerne conto gioca in modo costruttivo e creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</li> <li>- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</li> <li>- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da</li> </ul>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea,</p>

	<p>culture diverse dalla propria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</li> </ul>	<p>sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>
--	--	--

## Abilità

Da raggiungere al termine di ciascun ordine scolastico

Infanzia	Primaria	Secondaria di Primo Grado
<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimere pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività;</li> <li>- sperimentare varie tecniche espressive in modo libero e su consegna;</li> <li>- utilizzare materiali e strumenti, tecniche espressive e creative;</li> <li>- esplorare le potenzialità offerte dalle tecnologie.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare le immagini, forme, colori ed oggetti dell'ambiente utilizzando le capacità visive e l'orientamento nello spazio;</li> <li>- inventare storie ed esprimerle attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative</li> </ul> <p><b>Comprendere ed apprezzare l'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere ciò che vede in un'opera d'arte esprimendo le proprie emozioni e sensazioni;</li> <li>- sviluppare l'interesse per la fruizione di opere d'arte;</li> <li>- comunicare emozioni usando linguaggi diversi;</li> <li>- usare il gioco per comunicare, relazionarsi</li> <li>- rafforzare l'autonomia, la stima di sé, l'identità</li> <li>- stabilire relazioni positive personali e di gruppo;</li> <li>- collaborare adeguatamente nel gruppo integrarsi nella realtà sociale;</li> <li>- interagire costruttivamente con il diverso;</li> <li>- accogliere la diversità come un valore positivo;</li> <li>- conoscere la propria realtà territoriale (luoghi, storie,</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <p>Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti.</li> <li>- Manipolare materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, creta..) per costruire plastici, burattini ....</li> <li>- Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore.</li> <li>- Utilizzare tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi.</li> <li>- Eseguire decorazioni su materiali diversi.</li> <li>- Realizzare messaggi visivi attraverso l'ideazione, la traduzione del testo in disegni, foto, diapositive; curare l'elaborazione dei testi da abbinare alle immagini e la sonorizzazione.</li> <li>- Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <p>Classificare le immagini in base al tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere la figura dallo sfondo e analizzare i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni...</li> <li>- Individuare l'idea centrale di un messaggio pubblicitario.</li> <li>- Analizzare l'uso della figura – sfondo, dall'inquadratura, dal colore, dal testo nei fumetti.</li> <li>- Identificare personaggi e azioni di un racconto</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di</p>

<p>tradizioni,) e quella di altri bambini (vicini e lontani)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-vivere e comunicare agli altri le proprie emozioni, scoprire che insieme si esprimono e/o si superano meglio;</li> <li>-scoprire il valore della vita: amore, solidarietà ed amicizia;</li> <li>-rievocare e raccontare fatti, luoghi ed immagini che hanno suscitato emozioni;</li> <li>-lavorare in gruppo valorizzando la collaborazione;</li> <li>-comprendere i bisogni degli altri e accettare eventuali limitazioni</li> <li>-crescere insieme agli altri in una prospettiva interculturale</li> </ul>	<p>audiovisivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare la trama di un racconto audiovisivo.</li> <li>- Identificare le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale.</li> <li>- <b>Comprendere ed apprezzare l'arte</b></li> <li>Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente.</li> <li>- Documentare con fotografie e/o disegni beni culturali.</li> <li>- Identificare le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare ...)</li> </ul> <p>Riconoscere alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva).</p>	<p>appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>
--	--	---

## Microabilità Scuola Primaria

Da raggiungere al termine di ogni anno scolastico

Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
<p>Utilizzare tutto lo spazio del foglio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare il contorno come elemento base della forma (le forme).</li> <li>- Costruire composizioni utilizzando forme geometriche</li> <li>- Riconoscere ed utilizzare materiali e tecniche diversi</li> <li>- Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari.</li> <li>- Realizzare ritmi di figure, colori, forme</li> <li>- Rappresentare con il disegno fiabe, esperienze...</li> <li>- Osservare e descrivere disegni, fumetti, fotografie....</li> <li>- Individuare i personaggi e il tema di un'immagine.</li> </ul>	<p>Utilizzare tutto lo spazio del foglio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare il contorno come elemento base della forma (le forme).</li> <li>- Costruire composizioni utilizzando forme geometriche</li> <li>- Riconoscere ed utilizzare materiali e tecniche diversi</li> <li>- Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari.</li> <li>- Realizzare ritmi di figure, colori, forme</li> <li>- Rappresentare con il disegno o foto fiabe, racconti, esperienze.</li> <li>- Rappresentare un'esperienza, un'emozione o documentare un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche.</li> <li>- Osservare e descrivere disegni, fumetti, fotografie....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare tutto lo spazio del foglio.</li> <li>- Individuare il contorno come elemento base della forma (le forme).</li> <li>- Costruire composizioni utilizzando forme geometriche</li> <li>- Riconoscere ed utilizzare materiali e tecniche diversi</li> <li>- Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari.</li> <li>- Realizzare ritmi di figure, colori, forme</li> <li>- Rappresentare con il disegno o foto fiabe, racconti, esperienze.</li> <li>- Rappresentare un'esperienza, un'emozione o documentare un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche.</li> <li>- Utilizzare le differenze di colore, lo sfondo, l'inquadratura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni.</li> <li>- Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti.</li> <li>- Manipolare materiali malleabili (carta pesta, creta..) per costruire elementi di vario genere</li> <li>- Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore.</li> <li>- Eseguire decorazioni su materiali diversi.</li> <li>- Realizzare messaggi visivi attraverso l'ideazione, la traduzione del testo in disegni, foto; curare l'elaborazione dei testi da abbinare alle immagini.</li> <li>- Utilizzare l'opera d'arte come</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni.</li> <li>- Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti.</li> <li>- Manipolare materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, creta..) per costruire plastici, burattini ....</li> <li>- Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore.</li> <li>- Utilizzare tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi.</li> <li>- Eseguire decorazioni su materiali diversi.</li> <li>- Realizzare messaggi visivi attraverso l'ideazione, la traduzione del testo in</li> </ul>

<p>- Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo).</p>	<p>- Individuare i personaggi e il tema di un'immagine. - Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo)</p>	<p>per rendere sensazioni o idee. - Osservare e descrivere disegni, fumetti, fotografie.... - Individuare i personaggi e il tema di un'immagine. - Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo) - Distinguere alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all'alto, frontale, laterale). - Individuare l'idea centrale di un messaggio visivo.</p>	<p>stimolo alla produzione di immagini. - Classificare le immagini in base al tema. - Individuare l'idea centrale di un messaggio pubblicitario. Identificare personaggi e azioni di un racconto audiovisivo. - Individuare la trama di un racconto audiovisivo. - Identificare le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale. - Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente. - Documentare con fotografie e/o disegni beni culturali. - Identificare le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare ...).</p>	<p>disegni,foto, diapositive; curare l'elaborazione dei testi da abbinare alle immagini e la sonorizzazione. - Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini. - Classificare le immagini in base al tema. - Distinguere la figura dallo sfondo e analizzare i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni.. - Individuare l'idea centrale di un messaggio pubblicitario. - Analizzare l'uso della figura – sfondo, dall'inquadratura, dal colore, dal testo nei fumetti. - Identificare personaggi e azioni di un racconto audiovisivo. - Individuare la trama di un racconto audiovisivo. - Identificare le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale. - Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente. - Documentare con fotografie e/o disegni beni culturali. - Identificare le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare ...) Riconoscere alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva).</p>
---	---	--	--	---

## Microabilità Scuola Secondaria di I Grado

Da raggiungere al termine di ogni anno scolastico

Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e descrivere con un linguaggio grafico elementi della realtà (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali ...)</li> <li>- Conoscere il significato di “stereotipo” per rielaborare i lavori in modo da migliorarne l’originalità.</li> <li>- Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare semplici strumenti.</li> <li>- Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l’interpretazione personale di semplici soggetti proposti.</li> <li>- Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio (indici di profondità), simmetria e asimmetria.</li> <li>- Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente.</li> <li>- Descrivere un periodo storico-artistico e a grandi linee un’opera d’arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell’arte preistorica, mesopotamica, egizia, cretese, micenea, greca, etrusca, romana, paleocristiana, bizantina, romanica e gotica.</li> <li>- Analizzare messaggi visivi diversi (film, pubblicità, documentari).</li> </ul> <p>Produrre opere che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti (pubblicità, guide, drammatizzazioni, ecc.)</p> <p>Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, alla collocazione storica, alla funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire schede illustrative dei beni culturali osservati.</li> </ul>	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio grafico elementi della realtà (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali ...)</p> <p>Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici, plastici, fotografici, audiovisivi</p> <p>Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l’interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero, foto elaborate, power point, manifesti, cortometraggi ...)</p> <p>Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: colore, spazio, la rappresentazione prospettica, composizione, luce e ombra, volume, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria.</p> <p>Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente</p> <p>Descrivere un periodo storico-artistico e a grandi linee un’opera d’arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell’arte rinascimentale, barocca e neoclassica.</p> <p>Conoscere gli elementi base per la lettura di un’opera d’arte e impiegarli per descriverli e commentarli</p> <p>Analizzare messaggi visivi diversi (film, pubblicità, documentari, dal punto di vista stilistico e contenutistico)</p> <p>Produrre opere che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti (pubblicità, guide, drammatizzazioni, ecc.)</p> <p>Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, allo stile, alla collocazione storica, alla funzione</p> <p>Costruire schede illustrative e semplici guide dei beni</p>	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio grafico e verbale elementi della realtà e opere d’arte (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali ...)</p> <p>Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici, plastici, fotografici, audiovisivi</p> <p>Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l’interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero, foto elaborate, power point, manifesti, cortometraggi ...)</p> <p>Saper descrivere l’elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi</p> <p>Conoscere tutti i codici visivi del linguaggio visuale e saperli leggere nelle immagini e nelle opere d’arte</p> <p>Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente</p> <p>Descrivere un periodo storico-artistico e leggere un’opera d’arte nelle sue caratteristiche principali dall’Ottocento ad oggi</p> <p>Analizzare e descrivere opere d’arte provenienti da culture diverse nel tempo e nello spazio e compararle a quelle della nostra tradizione per individuarne differenze e analogie</p> <p>Analizzare e descrivere opere di arte applicata e design industriale che sono diventate patrimonio culturale (abiti d’alta moda, arte orafa, arredo ...); progettare e produrre a propria volta manufatti dello stesso genere</p> <p>Analizzare messaggi visivi diversi (film, fotografie artistiche e di informazione, pubblicità, documentari, dal punto di vista stilistico e contenutistico)</p>

	culturali osservati stile, alla collocazione storica, alla funzione	Progettare e produrre lavori che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti (pubblicità, guide, drammatizzazioni, mostre, spettacoli, ecc.) Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, allo stile, alla collocazione storica, alla funzione Costruire schede illustrative, semplici guide, itinerari di visita dei beni culturali osservati
--	---	---

## Conoscenze

Da raggiungere al termine della **Scuola Primaria** e della **Scuola Secondaria di I Grado**

Scuola Primaria	Scuola Secondaria di I Grado
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia, film, ) e per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi.</li> <li>- Principali forme di espressione artistica.</li> </ul> <p>Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica</li> <li>- Elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica</li> <li>- Principali forme di espressione artistica</li> <li>- Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documentari, animazione, film e generi (western, fantascienza, thriller ...)</li> </ul>

## Compiti significativi

Esempi di Compiti significativi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc.</li> <li>- Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici</li> <li>- Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari</li> <li>- Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti)</li> <li>- Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi</li> <li>- Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola</li> </ul>